# RÍO ARRIBA el Murmullo

## XXXIX 1321/1340

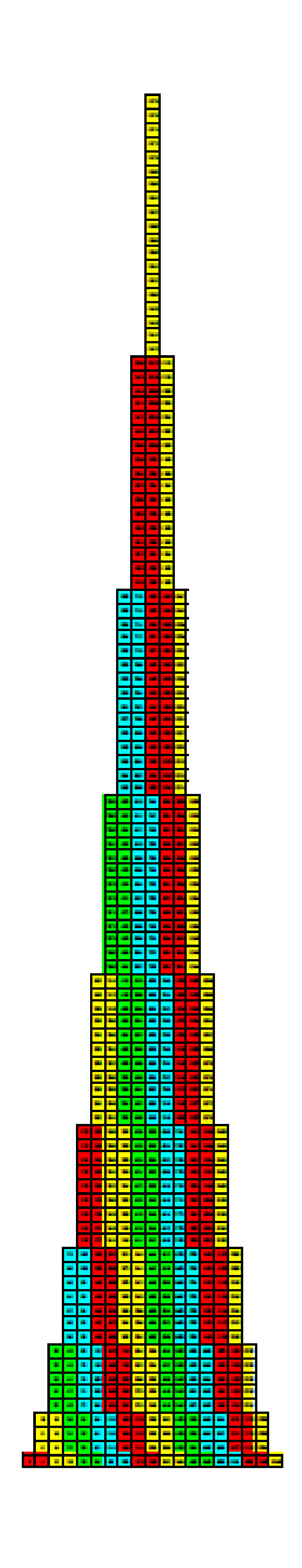




**Cristóbal Garro**

**${}_{0}$Su/n . Manuel Susarte* . 55,1%**
**${}_{23}$Es/V . Javier Puig . 24,2%**
**${}_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 7,6%**
**${}_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 5,0%**
**${}_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 2,6%**
**${}_{16}$Di/S . Daniel Torregrosa . 2,4%**
**${}_{28}$Fi/Ni . Antonio Gracia . 1,6%**
**${}_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 1,1%**
**${}_{90}$Ru/Th . Alberto Chessa . 0,3%**
**${}_{75}$Nt/Re . Pedro Manuel Moreno . 0,2%**

***manuelsusarte@hotmail.com***



*************************************************************

**1321 . $_{16}$Di/S 16.204 *<26-12-13>* Mercurio**

*************************************************************

# CIENCIA Y MITOLOGÍA

# IV . MERCURIO

***http://www.esepuntoazulpalido.com/2010/12/la-influencia-de-la-mitologia-en-la.html***



## El veloz mensajero de los dioses

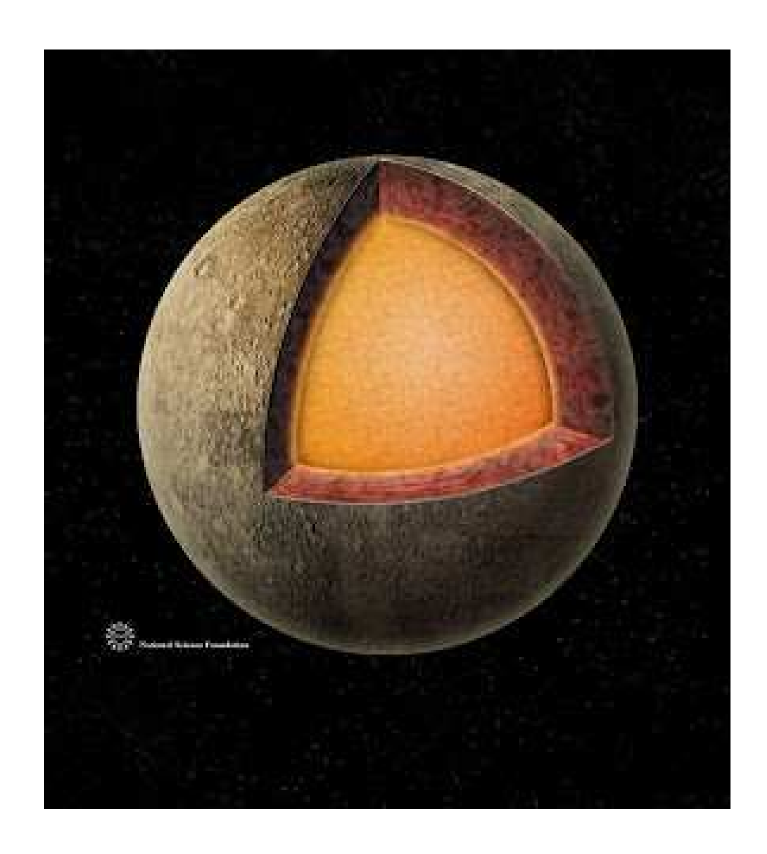
**Mercurio, en la mitología romana, era el dios del comercio y mensajero de las divinidades. Hijo de Júpiter y de Maia, Mercurio fue la adaptación romana del mito griego Hermes.**

**La figura de Mercurio se caracteriza por su particular indumentaria: sombrero y sandalias aladas, bolsa para el dinero y el inconfundible caduceo, una vara con dos serpientes entrelazadas característica de los heraldos de los dioses. Mercurio casi siempre iba acompañado de una cabra (*símbolo de la fertilidad*), un gallo (*el heraldo que anuncia un nuevo día*) y una tortuga (*en alusión a la lira*). Se ignora cómo tan variada e inquietante compañía podía seguir su ritmo de trabajo, porque Mercurio era muy, pero que muy veloz...**



# El planeta más rápido, el metal que corre y el niño con azogue.

**¿Cuál es el planeta que se mueve más rápido respecto al sol? Evidentemente el más cercano, y ese es Mercurio. No es de extrañar que recibiera por tanto ese nombre asociándolo con el dios alado. Parece ser que en la Grecia antigua se generó una confusión respecto a este astro y lo llamaban de dos formas distintas, creyendo que eran dos cuerpos celestes diferentes: Apolo a primera hora de la mañana y Hermes (*Mercurio*) cuando era visible al anochecer. Fue el genial matemático Pitágoras quien propuso que no eran dos planetas sino sólo uno. Prevaleció el raudo Hermes (*Mercurio*).**



Sobre Mercurio podemos decir que es el planeta más pequeño de nuestro sistema solar, carece de satélites, y es el más próximo al Sol. Describe en 88 días terrestres una órbita cuyo plano forma un ángulo de 7º con la eclíptica. Posee una atmósfera poco densa y una temperatura en su superficie que oscila entre 350ºC y -170ºC.

Mercurio comparte con la tierra la característica de ser un planeta rocoso (*70% elementos metálicos y 30% silicatos*). Su densidad es de unas 5,5 $t/m^3$, algo más pequeña que la densidad de la Tierra. Una curiosidad sumamente interesante, por no decir lírica, respecto a este planeta, es que si pudiéramos permanecer sobre la superficie de Mercurio, soportando su atmósfera y sus temperaturas extremas, seríamos capaces de presenciar un hecho absolutamente insólito: un amanecer doble. Veríamos como el Sol sale (*un Sol inmenso, por cierto*), se detendría un instante, se ocultaría nuevamente por donde salió y posteriormente nos maravillaríamos de ver un nuevo amanecer y el Sol seguiría su recorrido por el cielo. No estaría mal presenciar este espectáculo. Esperaremos, porque es uno de los candidatos para una futura colonización.



**Si los antiguos atribuyeron las propiedades de velocidad de su dios Mercurio a este planeta, no es de extrañar que esas atribuciones se hicieran extensivas a la metalurgia y elementos metálicos conocidos. Así, el hierro (*materia prima de las espadas y lanzas*) fue asociado con el dios de la guerra Marte, el plomo (*ese metal pesado y de tonalidad mate)* a Saturno, el estaño a Júpiter y a ese metal líquido que se desplazaba con vivacidad y alegría... mercurio (*o azogue*).**



**Poco más voy a decir sobre el mercurio como metal, salvo que nunca juegues con él, y que fue la causa de que el sombrerero de "*Alicia en el País de las Maravillas*" estuviera algo majareta.**

**En un principio al mercurio como metal se le denominaba también con el término azogue, y de ahí esa tan popular expresión de "*Este niño tiene azogue*" referida a una supuesta hiperactividad infantil. No conozco a ninguno que no lo tenga**

**$_{16}$Di/S 16.204** *<26-12-13>*

# Cuadrados mágicos, metales y planetas.

**En la antigua alquimia los 7-metales conocidos y los 7-planetas visibles con la mirada desnuda se asociaban simbólicamente a 7-cuadrados mágicos y a los 7-días de la semana, cuyas curiosas denominaciones alquímicas todavía utilizamos hoy:**

| cuadrado mágico | metal | planeta | divinidad mitológica | día de la semana |
|---|---|---|---|---|
| 3*3 | $_{82}$Plomo | Saturno | Saturno | Sábado |
| 4*4 | $_{50}$Estaño | Júpiter | Júpiter | Jueves |
| 5*5 | $_{26}$Hierro | Marte | Marte | Martes |
| 6*6 | $_{29}$Oro | Sol | Helios | Domingo |
| 7*7 | $_{49}$Cobre | Venus | Venus | Viernes |
| 8*8 | $_{80}$Mercurio | Mercurio | Mercurio | Miércoles |
| 9*9 | $_{47}$Plata | Luna | Selene | Lunes |

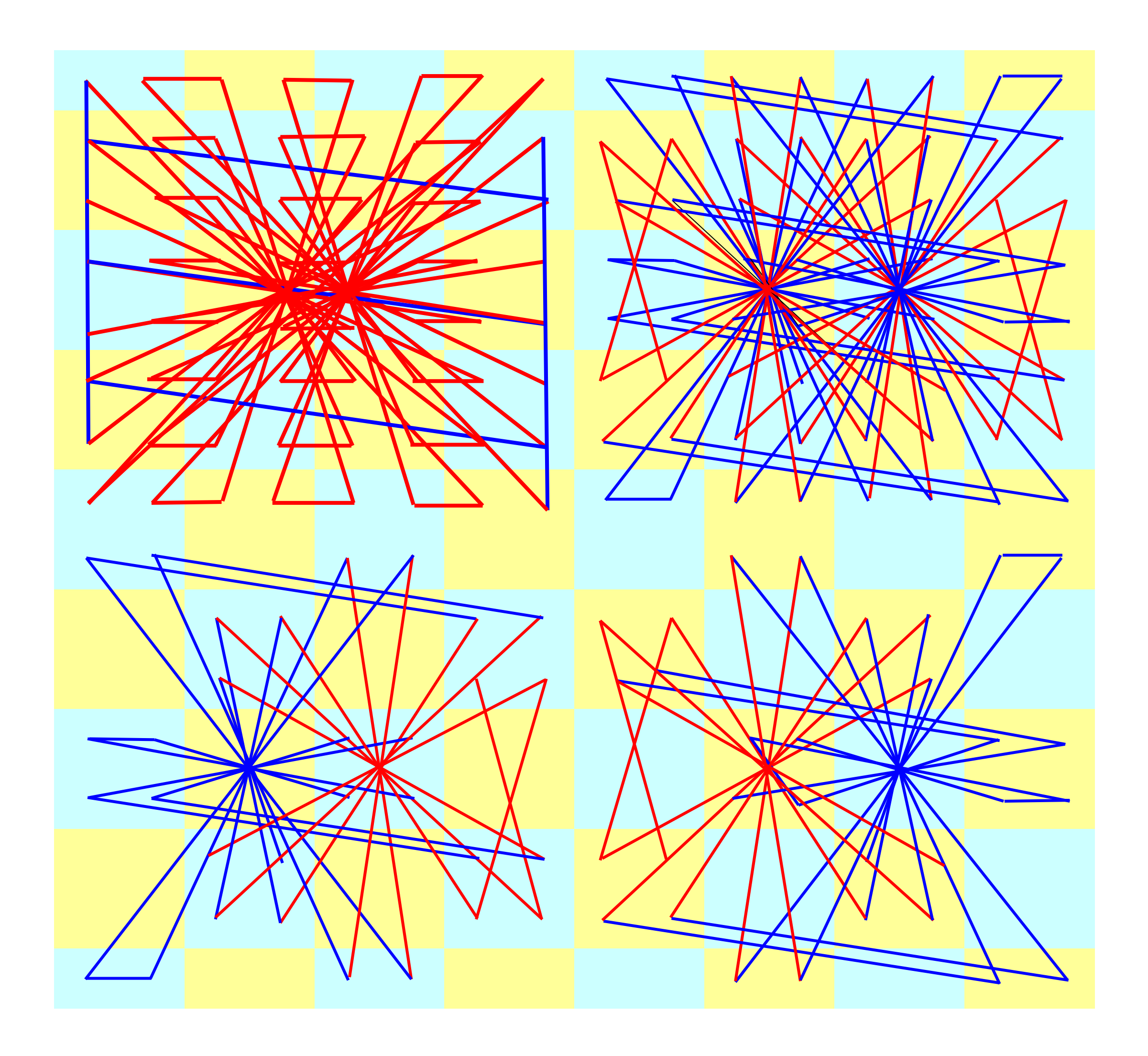
| día de la semana | cuadrado mágico | metal | planeta | divinidad mitológica |
|---|---|---|---|---|
| Lunes | 9*9 | $_{47}$Plata | Luna | Selene |
| Martes | 5*5 | $_{26}$Hierro | Marte | Marte |
| Miércoles | 8*8 | $_{80}$Mercurio | Mercurio | Mercurio |
| Jueves | 4*4 | $_{50}$Estaño | Júpiter | Júpiter |
| Viernes | 7*7 | $_{49}$Cobre | Venus | Venus |
| Sábado | 3*3 | $_{82}$Plomo | Saturno | Saturno |
| Domingo | 6*6 | $_{29}$Oro | Sol | Helios |

# El cuadrado mágico 8*8 y el metal y planeta Mercurio.

**En el cuadrado mágico 8*8 (*asociado al día de la semana Sábado y al metal, planeta y divinidad mitológica Mercurio*) las 64-primeros números naturales están dispuestas de modo que la suma de las 8-columnas, las 8-filas, y las 2-diagonales sumen: 260.**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *260* | | | | | | | | |
| *260* | 8 | 58 | 59 | 5 | 4 | 62 | 63 | 1 |
| *260* | 49 | 15 | 14 | 52 | 53 | 11 | 10 | 56 |
| *260* | 41 | 23 | 22 | 44 | 45 | 19 | 18 | 48 |
| *260* | 32 | 34 | 35 | 29 | 28 | 38 | 39 | 25 |
| *260* | 40 | 26 | 27 | 37 | 36 | 30 | 31 | 33 |
| *260* | 17 | 47 | 46 | 20 | 21 | 43 | 42 | 24 |
| *260* | 9 | 55 | 54 | 12 | 13 | 51 | 50 | 16 |
| *260* | 64 | 2 | 3 | 61 | 60 | 6 | 7 | 57 |
| *260* | *260* | *260* | *260* | *260* | *260* | *260* | *260* | *260* |

**El perfecto orden-numérico del cuadrado-mágico cifra una serie de geometrías.**

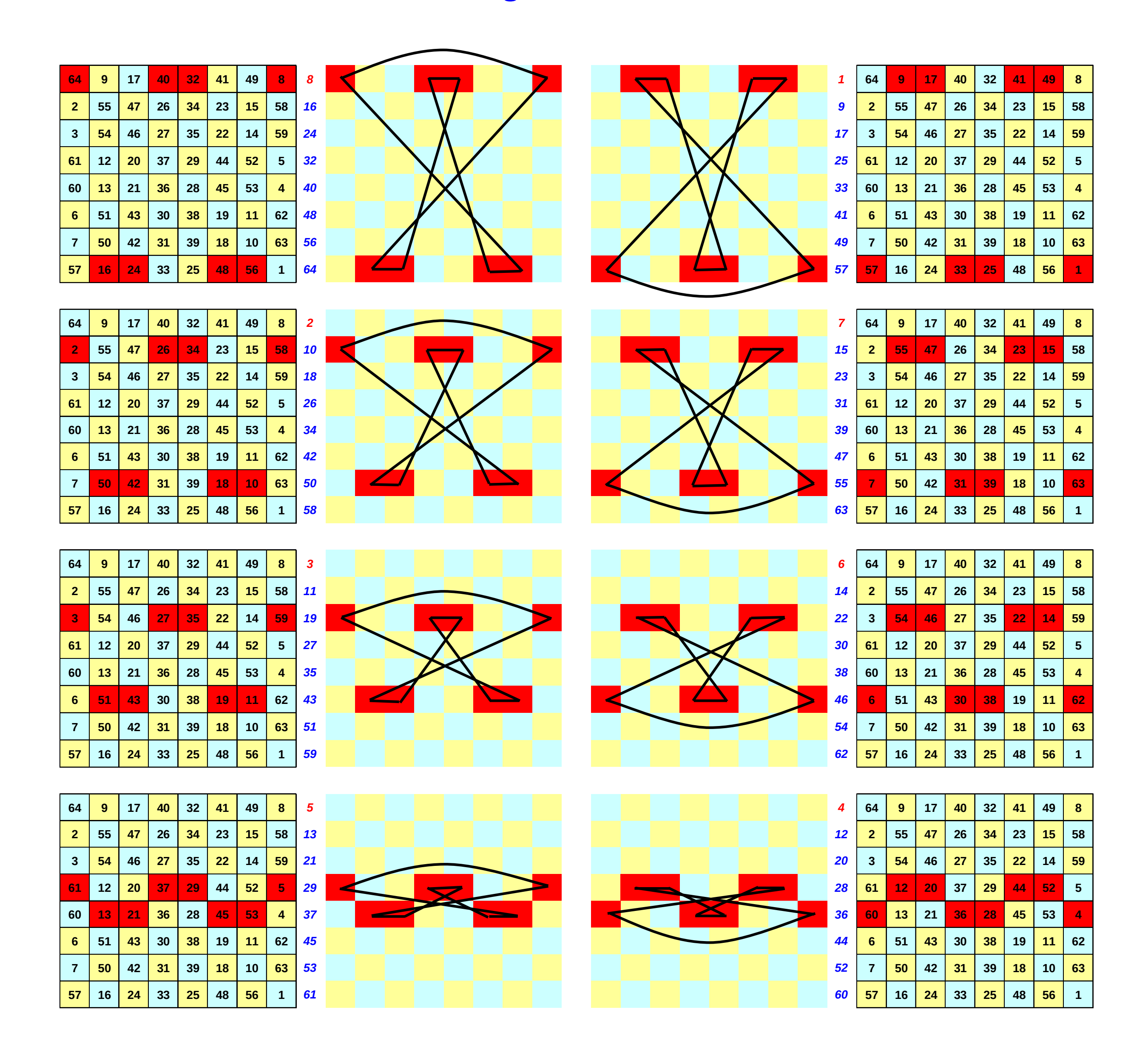


**Uniendo consecutivamente las 64-cifras resulta una figura <*arriba a la izquierda*> que parece animada por una especie de energía interior: se vislumbra un juegos de paletas movidas por la energía que emana del centro del cuadrado: varias instantáneas superpuestas de partículas elementales en movimiento: una especie de explosión: un murmullo primitivo:...**

**Uniendo las cifras pares e impares resultan dos figuras <*abajo, a la izquierda la figura-par: abajo a la derecha la figura-impar*>: hay algo así como 2-centros de emanación y/o 2-centros donde la trayectoria de la luz concluye abruptamente y queda atrapada.**

**La última figura <*arriba, a la derecha*> es la superposición del par de figuras anteriores, si se la compara con la primera se verá que las dos constan de 64-vértices unidos por 64-líneas, una tiene 1-centro, la otra tiene 2-centros: es como si un agujero negro se hubiera roto en-2, o 2-agujeros negros se hubiesen reunido en-1.**

**Lo que siguen son las 8-figuras resultantes de unir consecutivamente las 8-series aritméticas de razón-8 que pueden construirse con las 64-cifras inscritas en el Cuadrado Mágico 8*8:::**



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | 9 | 17 | 40 | 32 | 41 | 49 | 8 | 8 |
| 2 | 55 | 47 | 26 | 34 | 23 | 15 | 58 | 16 |
| 3 | 54 | 46 | 27 | 35 | 22 | 14 | 59 | 24 |
| 61 | 12 | 20 | 37 | 29 | 44 | 52 | 5 | 32 |
| 60 | 13 | 21 | 36 | 28 | 45 | 53 | 4 | 40 |
| 6 | 51 | 43 | 30 | 38 | 19 | 11 | 62 | 48 |
| 7 | 50 | 42 | 31 | 39 | 18 | 10 | 63 | 56 |
| 57 | 16 | 24 | 33 | 25 | 48 | 56 | 1 | 64 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 64 | 9 | 17 | 40 | 32 | 41 | 49 | 8 |
| 9 | 2 | 55 | 47 | 26 | 34 | 23 | 15 | 58 |
| 17 | 3 | 54 | 46 | 27 | 35 | 22 | 14 | 59 |
| 25 | 61 | 12 | 20 | 37 | 29 | 44 | 52 | 5 |
| 33 | 60 | 13 | 21 | 36 | 28 | 45 | 53 | 4 |
| 41 | 6 | 51 | 43 | 30 | 38 | 19 | 11 | 62 |
| 49 | 7 | 50 | 42 | 31 | 39 | 18 | 10 | 63 |
| 57 | 57 | 16 | 24 | 33 | 25 | 48 | 56 | 1 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | 9 | 17 | 40 | 32 | 41 | 49 | 8 | 2 |
| 2 | 55 | 47 | 26 | 34 | 23 | 15 | 58 | 10 |
| 3 | 54 | 46 | 27 | 35 | 22 | 14 | 59 | 18 |
| 61 | 12 | 20 | 37 | 29 | 44 | 52 | 5 | 26 |
| 60 | 13 | 21 | 36 | 28 | 45 | 53 | 4 | 34 |
| 6 | 51 | 43 | 30 | 38 | 19 | 11 | 62 | 42 |
| 7 | 50 | 42 | 31 | 39 | 18 | 10 | 63 | 50 |
| 57 | 16 | 24 | 33 | 25 | 48 | 56 | 1 | 58 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 64 | 9 | 17 | 40 | 32 | 41 | 49 | 8 |
| 15 | 2 | 55 | 47 | 26 | 34 | 23 | 15 | 58 |
| 23 | 3 | 54 | 46 | 27 | 35 | 22 | 14 | 59 |
| 31 | 61 | 12 | 20 | 37 | 29 | 44 | 52 | 5 |
| 39 | 60 | 13 | 21 | 36 | 28 | 45 | 53 | 4 |
| 47 | 6 | 51 | 43 | 30 | 38 | 19 | 11 | 62 |
| 55 | 7 | 50 | 42 | 31 | 39 | 18 | 10 | 63 |
| 63 | 57 | 16 | 24 | 33 | 25 | 48 | 56 | 1 |

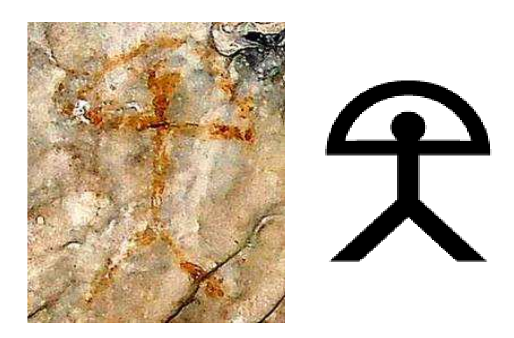
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | 9 | 17 | 40 | 32 | 41 | 49 | 8 | 3 |
| 2 | 55 | 47 | 26 | 34 | 23 | 15 | 58 | 11 |
| 3 | 54 | 46 | 27 | 35 | 22 | 14 | 59 | 19 |
| 61 | 12 | 20 | 37 | 29 | 44 | 52 | 5 | 27 |
| 60 | 13 | 21 | 36 | 28 | 45 | 53 | 4 | 35 |
| 6 | 51 | 43 | 30 | 38 | 19 | 11 | 62 | 43 |
| 7 | 50 | 42 | 31 | 39 | 18 | 10 | 63 | 51 |
| 57 | 16 | 24 | 33 | 25 | 48 | 56 | 1 | 59 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 64 | 9 | 17 | 40 | 32 | 41 | 49 | 8 |
| 14 | 2 | 55 | 47 | 26 | 34 | 23 | 15 | 58 |
| 22 | 3 | 54 | 46 | 27 | 35 | 22 | 14 | 59 |
| 30 | 61 | 12 | 20 | 37 | 29 | 44 | 52 | 5 |
| 38 | 60 | 13 | 21 | 36 | 28 | 45 | 53 | 4 |
| 46 | 6 | 51 | 43 | 30 | 38 | 19 | 11 | 62 |
| 54 | 7 | 50 | 42 | 31 | 39 | 18 | 10 | 63 |
| 62 | 57 | 16 | 24 | 33 | 25 | 48 | 56 | 1 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | 9 | 17 | 40 | 32 | 41 | 49 | 8 | 5 |
| 2 | 55 | 47 | 26 | 34 | 23 | 15 | 58 | 13 |
| 3 | 54 | 46 | 27 | 35 | 22 | 14 | 59 | 21 |
| 61 | 12 | 20 | 37 | 29 | 44 | 52 | 5 | 29 |
| 60 | 13 | 21 | 36 | 28 | 45 | 53 | 4 | 37 |
| 6 | 51 | 43 | 30 | 38 | 19 | 11 | 62 | 45 |
| 7 | 50 | 42 | 31 | 39 | 18 | 10 | 63 | 53 |
| 57 | 16 | 24 | 33 | 25 | 48 | 56 | 1 | 61 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 64 | 9 | 17 | 40 | 32 | 41 | 49 | 8 |
| 12 | 2 | 55 | 47 | 26 | 34 | 23 | 15 | 58 |
| 20 | 3 | 54 | 46 | 27 | 35 | 22 | 14 | 59 |
| 28 | 61 | 12 | 20 | 37 | 29 | 44 | 52 | 5 |
| 36 | 60 | 13 | 21 | 36 | 28 | 45 | 53 | 4 |
| 44 | 6 | 51 | 43 | 30 | 38 | 19 | 11 | 62 |
| 52 | 7 | 50 | 42 | 31 | 39 | 18 | 10 | 63 |
| 60 | 57 | 16 | 24 | 33 | 25 | 48 | 56 | 1 |

**La topología de las 8-figuras <*que son como apariciones que aparecen*> es semejante a la del Indalo, que nuestros antepasados prehistóricos dibujaron sobre una roca de la vecina Almería**



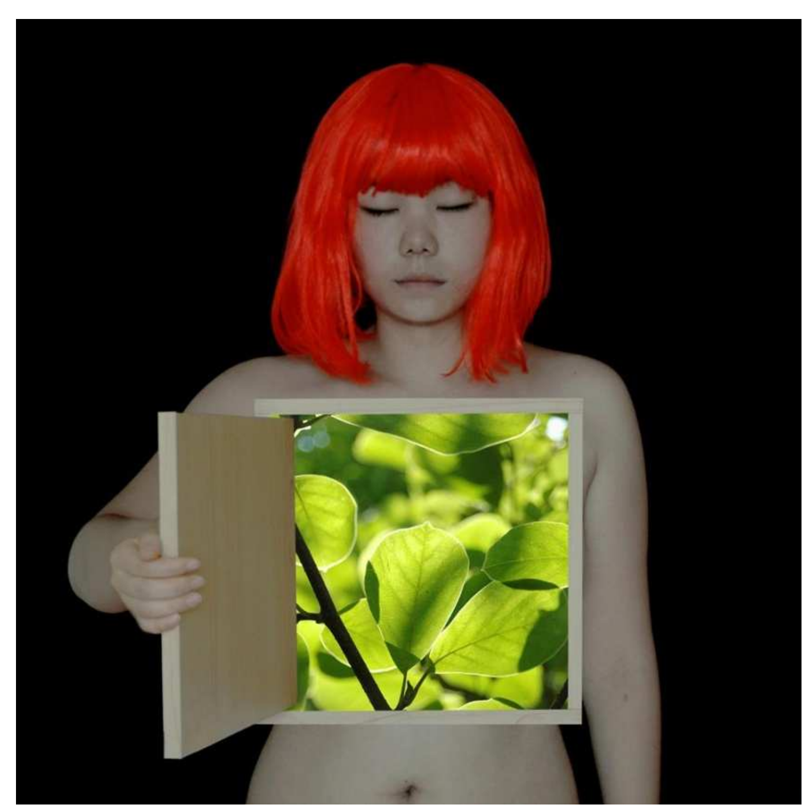
**El Indalo, mensajero entre el cielo y la tierra, es el antecesor prehistórico de Mercurio.**

**$_{0}$Su/n 22.172** ***<26-12-13>***

****************************************************************

# 1322 . $_{23}$Es/V 22.205 *<27-12-13>* Legado III

****************************************************************



**m-XXXV-1250 . $_{23}$Es/V 20.147 *<30-10-13>* Legado I**
**http://es.scribd.com/doc/182903234/35-M-XXXV-1241-1260-El-Libro-de-Piedra**



**m-XXXVI-1271 . $_{23}$Es/V 20.167 *<19-11-13>* Legado II**
**http://es.scribd.com/doc/187223460/M-XXXVI-1261-1280-Ante-El-Umbral**



# LEGADO

## *(selección III)*

## *Javier Puig*

**Que no te guste ejercer la engorrosa profesión del protagonista, no te debe conducir a la aceptación del silencio de tu voz.**

**Para ser tú no niegues a nadie. Simplemente no aprendas de los gestos, las palabras, de aquel que anda rezagado: recupéralo, si puedes.**

**Yo hubiera querido estar donde tú, a veces. Hubiera necesitado suplantarte para cortar mi dolor. Pero no hubiera hecho nada por ti, sino por mí, y habría demostrado que el amor puede ser egoísta y pernicioso.**

**El arte cumple – *muy probablemente entre otras* - una función: la de saciar nuestra necesidad de que la belleza de la vida se nos presente concentrada, ofrecida, frente a la dificultad cotidiana de extraerla.**

**Hay mañanas en que parece que, durante el sueño, te hubiesen quitado tus logradas alegrías y que, a lo largo del día, las tuvieses que recuperar.**

**Sería interesante, cíclicamente volver a pasar por las mismas oportunidades, averiguar si aún somos los mismos.**

**No vivas, ni para defenderte ni para imponerte. Vive sólo para descubrir y ser descubierta.**

**Acostúmbrate a acoger en tus recuerdos los momentos de emoción, aquellos en los que vives la supremacía de tu vida frente a todos los pensamientos dispersos.**

**No escudriñes las deficiencias de nadie para sentirte mejor. Mira al otro desde tu conseguida suficiencia, provisional, minoritaria; desde tus consecuciones, que no te hacen perfecta pero te pueden dar paz, lucidez, benevolencia.**

**Pese a nuestros pequeños aprendizajes, debemos mantener la perplejidad, un poco de extrañeza irrenunciable, ante esto incomprensible, inmenso, que es la vida.**

**No utilices la verborrea para edificar murallas que protegen tus incoherencias de los demás pero no de ti misma.**

**No pienses sólo en ti, estarás alimentando un ser monstruoso.**

**Mira las ajenas estulticias, iniquidades; el ego hinchado, enfermo; con contención, reprimiendo los fáciles desprecios que te acuden y manteniendo tu compostura, la estoica sabiduría que te asegura que, si no quieres, no resultarás dañada.**

**El dolor se esconde en muchos de los rostros que surcan el mundo, pero no tanto como para que no los puedas ver, si estás atenta. Y, si te interesas, sabrás las miles de veces que no se le socorre a un hombre, los innumerables gestos que dañan con alegría, las múltiples formas de desechar a quien no puede competir y alcanzar el territorio de los que se consideran a salvo.**

**No llames *"raro"* a nadie. Esa es una palabra equivocada con la que nunca podrás describir honestamente a nadie. Lo raro es el hermoso respeto a los infinitos caminos del vivir.**

**Acuérdate de querer.**

**A veces te pesa el mundo. Ponte a bailar los ritmos que te inventas y la ligereza caerá consideradamente sobre ti.**

**Ante todo, vístete de paz, de lucidez, de comprensión, todos los días.**

**La más valiosa belleza es la que descubres tú, contra las instauradas apariencias.**

**No son lo que esperas. Ves risas, oyes palabras con que pretenden ocultarse. Son tan transparentes para ti que te duelo mirarlos, comprobar su distorsión, la imagen falaz con la que intentan protegerse de su íntimo desamparo. Compruebas su vaciedad, el vertiginoso lugar donde no los encuentras. Son muchos y parece que triunfan, pero sólo lo hacen en las cortas miradas.**

**No utilices tus logradas palabras para esconderte de tu verdad, para exonerarte de tus pasos**

**23Es/V 22.205 . 18:12:37** ***<27-12-13>***

************************************************************

# 1323 . $_{0}$Su/n 22.173 *<27-12-13>* Hendidura

************************************************************

**http://es.scribd.com/doc/191663937/M-XXXVIII-1301-1314-Instantaneas**

**Amigo Puig, tu última colaboración murmúllica figura en m-1314 Usos de la música, al final de la cual encontrarás mi misiva de hoy.**

**He puesto en marcha una especie de experimento que consiste en colgar en la Zona Scribd el volumen del Murmullo en curso, e ir actualizándolo ha medido que vaya progresando: ha recibido ya 56-visitas y eso que todavía no es está terminado.**

**$_{0}$Su/n 22.168 . 19:21:38 *<22-12-13>***

**Amigo Manolo, debemos felicitarnos de que nuestros murmullos puedan ser descubiertos por lectores tal vez cualificados y necesarios. Hay que darles esa oportunidad; sería injusto no hacerlo. Para que no puedan quejarse de parquedad, contribuyo esta vez con la tercera pieza de la selección de mi Legado.**

**$_{23}$Es/V 20.205 . 17:11:27 *<27-12-13>***

**http://es.scribd.com/doc/191663937/M-XXXVIII-1301-1320-Instantaneas**

**Javier, la entrega de tu Legado que completa el Ternario Legadístico aparecerá en el próximo Volumen Murmullístico, te adjunto el volumen-38, completo, que por cierto ya ha recibido 90-visitas en la Zona-Scribd.**


JOE
SELIGMAN
YOUNG JOE
JERÔME
JOE'S FATHER
K
MRS. H
L
P
B
JOE'S MOTHER
THE WAITER
S
F

Acabo de ver, hace apenas un par de horas, en El Tiro, las primeras 2-horas de metraje de las 4-horas-y-media de que consta *Nymphomaniac*, y he sufrido una especie de coitus interruptus. En el curso del visionado, fascinado por lo que estaba visionando, más por el metodo narrativo que por el objeto mismo de la narración el cual no está exento en absoluto de interés, he perdido el sentido de la percepción cronológica del tiempo, la película me ha durado lo que dura una aspiración y una exhalación, y cuando la pantalla se ha quedado en negro y se han encendido las luces de la sala, se ha interrumpido la visión que estaba teniendo la cual no podré completar hasta dentro de un par de semanas cuando se estrene en El Tiro la segunda parte de *Nymphomaniac*.

No es necesario decir que te recomiendo efusivamente el visionado de *Nymphomaniac*, el cual acaso te inspire una meditabunda meditación acerca de este ejemplo resplandeciente del mejor cine contemporáneo que se está haciendo en este extenso tiempo presente en el que nos vamos moviendo al tiempo que vamos reduciendo localmente la entropía del universo local, o, lo que lo mismo, incrementando la anantropía, que no es otra cosa que una denominación sinonímica, o simoníaca, de la entropía negativa.

$_{0}$Su/n 22.174 . 00:31:08 *<28-12-13>*

Manolo, he hecho caso de tu efusiva recomendación y ayer asistí a la proyección de *Nymphomaniac*. Como tú dices, su final es una interrupción y te deja frustrado, intrigado por ver cómo continúa está hermosa meditación. Tengo casi preparado un artículo, pero no logro recordar un dato que me gustaría incluir. Seligman informa a Joe del significado de su propio nombre ¿te acuerdas o podrías averiguar cuál era? Me pareció importante, pero esas palabras se han oscurecido en mi memoria.

$_{23}$Es/V 20.207 . 16:14:25 *<29-12-13>*

"*Selig*" significa en alemán: feliz, dichoso, lleno de alegría, bienaventurado, santo...

"*Seligman*" significa "*hombre feliz*", "*hombre dichoso*", "*hombre alegre*", "*hombre santo*"... etc...

**En la película lo han traducido por "*hombre feliz*".**

**La existencia del traductor de google nos convierte potencialmente a todos en políglotas.**

**Seligman declara que él no es anti-judío sino anti-sionista, lo cual es una declaración personal del propio Lars Von Trier, a propósito de ciertas declaraciones suyas que desataron cierto revuelo periodístico... El autor hace declaraciones personales por boca de uno de sus personajes... Toda obra del tipo que sea es autobiográfica...**

**$_0$Su/n 22.175 . 20:03:59 *<29-12-13>***

**Gracias por tu aclaración. Hubiera apostado porque esa era la significación, pero me parecía demasiado obvia, tal vez una asociación de ideas que tomaba por mi memoria. Como digo en el artículo, ese nombre también coincide con el de Martin Seligman, que es uno de los mayores adalides de la psicología positiva, y del que, en su momento leí dos libros muy interesantes.**

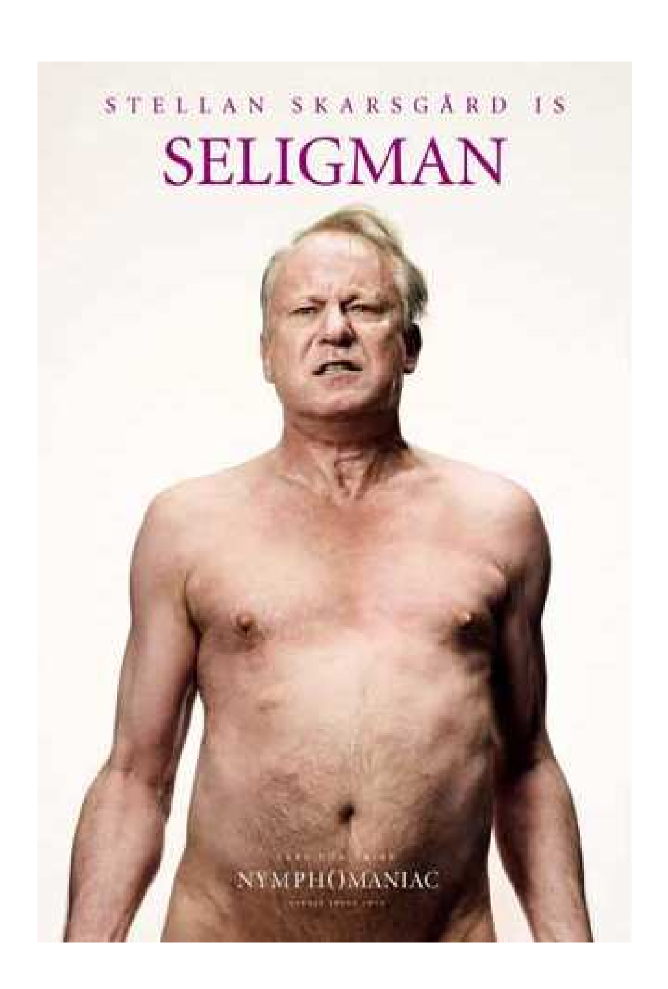
**Te adjunto el artículo que necesariamente tendrá una continuación cuando llegue el momento.**

**$_{23}$Es/V 20.207 . 21:26:50 *<29-12-13>***

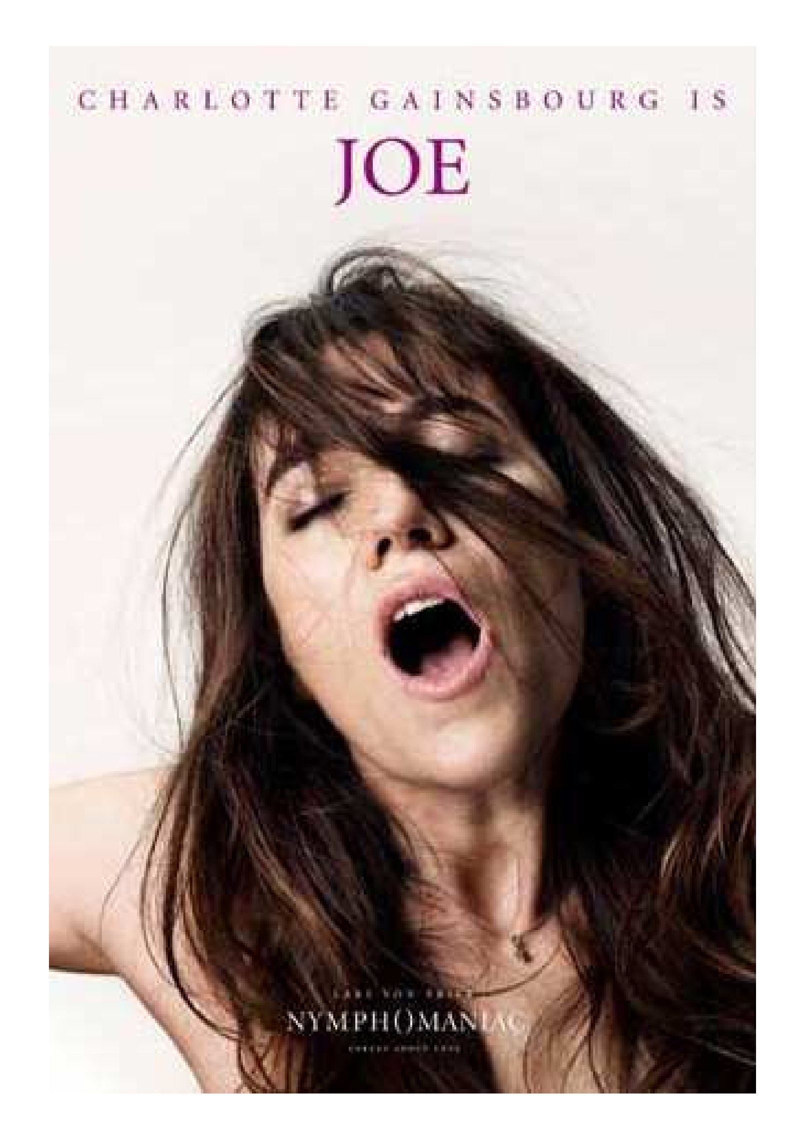
****************************************************************

# 1324 . $_{23}$Es/V 20.207 *<29-12-13>* Nymphomaniac

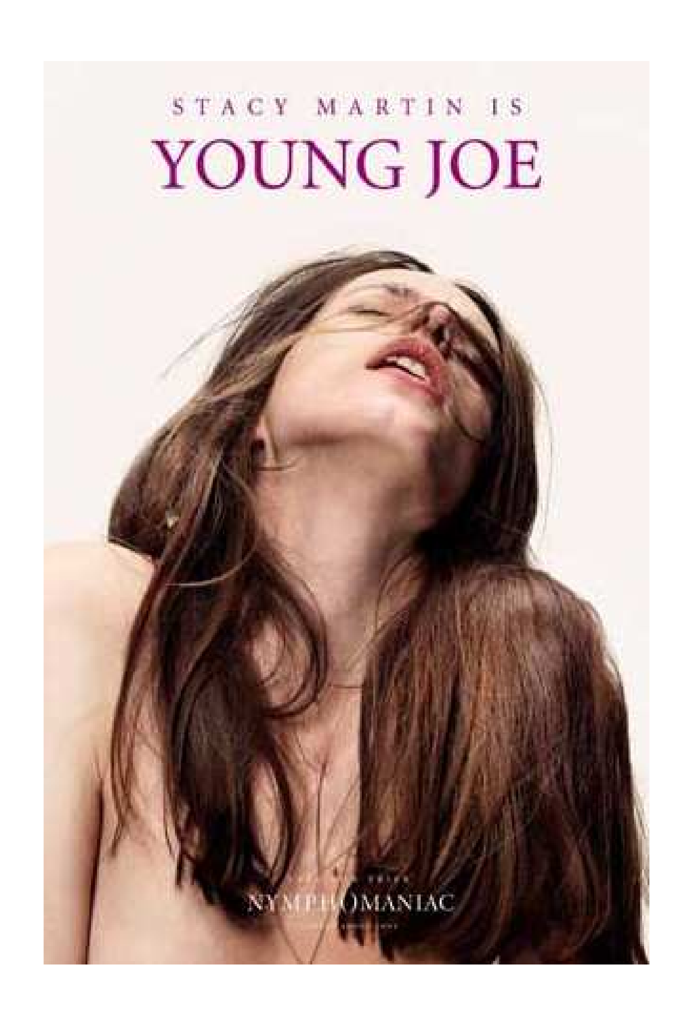
****************************************************************



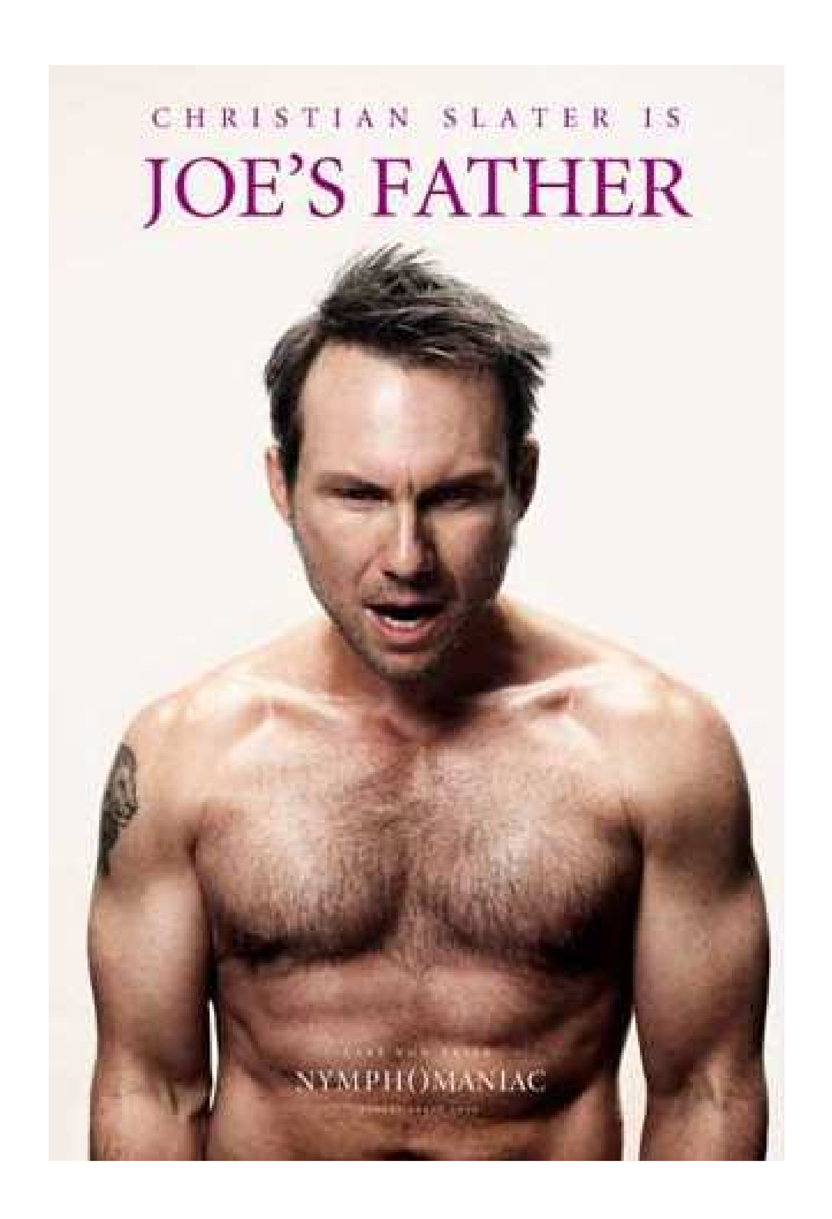

**El cine de Lars von Trier sigue indagando en los aspectos más provocativos. Disfruta encarando al espectador con las más oscuras tristezas y abyecciones. Es una forma de sacudirlo de su supuesta candidez, de sus logradas ignorancias. Su objetivo no es social sino puramente filosófico. Lo que le interesa a este gran director – *con algunas películas redondas y otras no tanto, pero parcialmente muy apreciables* - es mostrar al público la otra cara de sus certezas, la totalidad del mundo real; presentarle, sin censuras, las otras verdades del hombre, las incómodas, las que procuramos evitar para no caer en las perniciosas tendencias de nuestra mente. Pero la fama de pornográfica que tiene esta película es puro marketing, búsqueda de notoriedad, pretensión de captar a un público intruso, de inquietudes muy alejadas de un cine artísticamente ambicioso. La recatada explicitud de las imágenes sexuales está en perfecta consonancia con el tema que se aborda.**



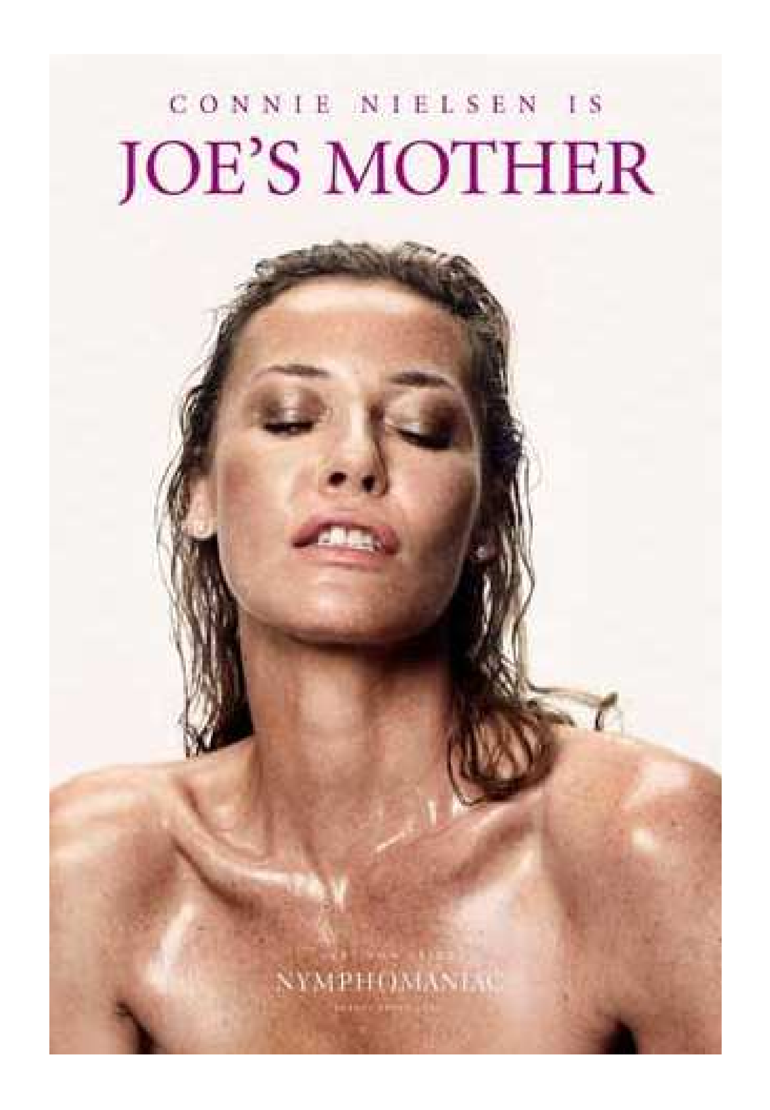

Joe, una mujer de unos cuarenta años, maltrecha por una supuesta paliza, es recogida por un hombre maduro y solitario. Su nombre es Seligman, que quiere decir *"hombre feliz"*, no por casualidad, como no lo será que ese nombre coincida con el apellido de un importante psicólogo positivo norteamericano, ya que el personaje es propenso al optimismo. Pero, al principio, cuando Joe le pregunta si es feliz, él, triste, dubitativo, le contesta que supone que sí, al menos de una manera propia. El tétrico piso, la soledad en la que vive, las paredes desconchadas a la manera de los caducos escenarios tarkovskianos, o la austeridad dreyeriana, la nieve y la noche en las calles desiertas, inhóspitas, contribuyen a la sensación de orfandad. Sin embargo, ambos parecen sentirse resguardados por un paréntesis de rememoración comprensiva. Para él, esa mujer dolorida es un regalo. Su absoluto lamento es una ocasión para refutar el sufrimiento. Para ella, ese hombre es un instante de reflexión tras una vida precipitada.




**Para explicar por qué se la ha encontrado así, a Joe le parece necesario empezar desde el principio de su historia. Su relato lo precede con su confesión de sentirse una pecadora. Él, predispuesto a la comprensión más absoluta, a la justificación más naturalista, pretende extirparle la culpa de sus sentimientos. Para ello, se inviste de una magnanimidad con la que contrariar las impuestas sombras de la mente, aquella moral irreductible incluso para los más rebeldes. Compara las escandalosas peripecias que ella le va relatando con hechos tan asumibles como los de la pesca, las secuencias matemáticas, las contradicciones de la naturaleza. Cuando ella le dice que tiene la sensación de haber tenido un solo amante, poseedor de todas las diferentes características de los miles de hombres con los que se ha acostado, la alecciona sobre el milagro de la polifonía, de cómo elementos muy distintos confluyen en la generación de un conjunto armónico. Juntos llegan a la conclusión de que existen básicamente tres tipos que se corresponden con los tres tonos de un preludio coral de Bach. Así, con diversos recursos culturales que ella desconoce, intenta desactivarle la dolorosa sensación de haber hecho tanto daño.**



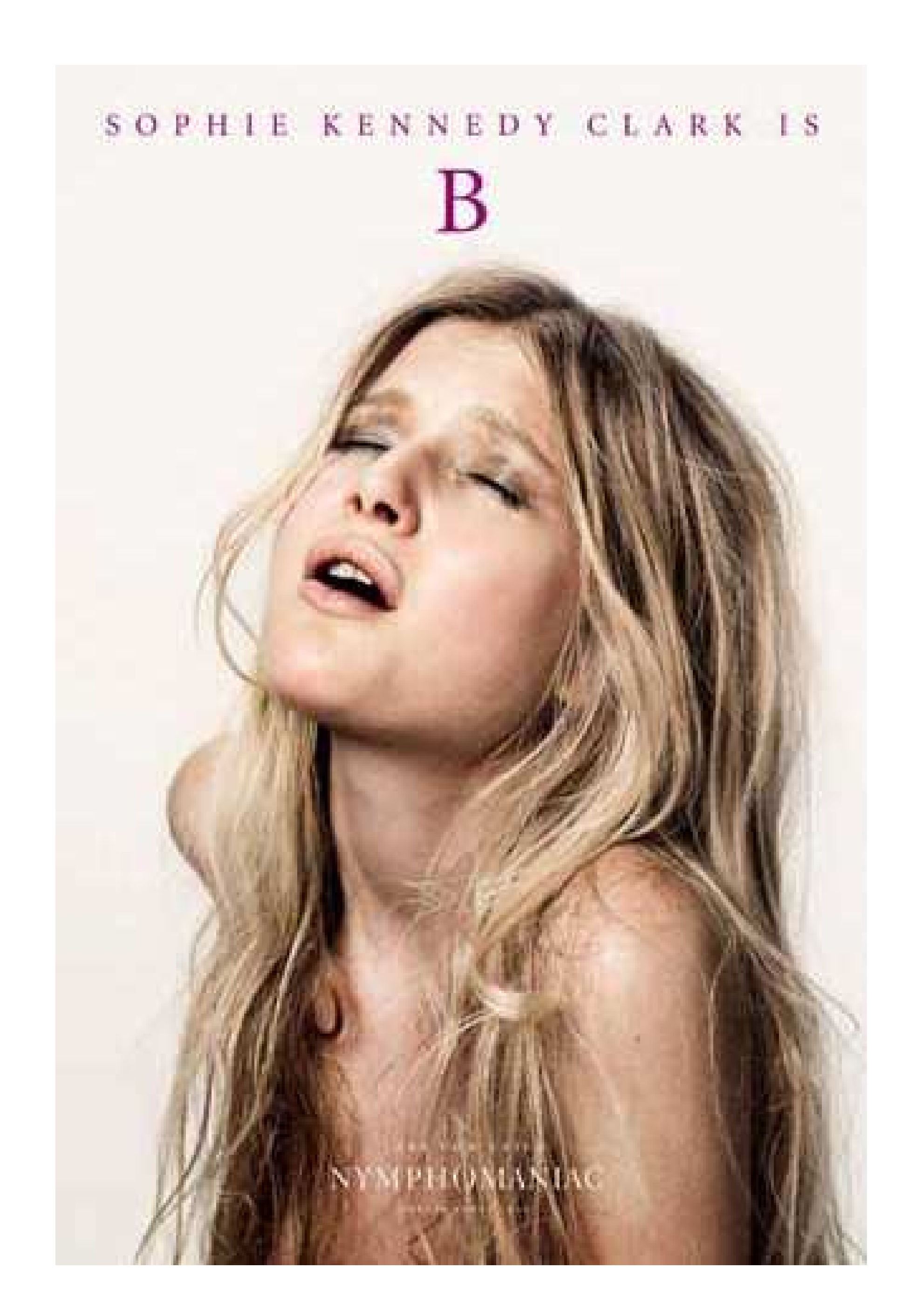

**Delirium es uno de los capítulos en los que está dividida esta primera parte (*la segunda se estrenará dentro de unas semanas y, de todos modos, ambas son un resumen autorizado – pero no realizado - por el director de una aún más extensa película*). En este capítulo se habla de Edgar Allan Poe, de su delirium tremens final; y también del padre de Joe, del pánico que siente, la paranoia terrible que sufre en el hospital, en el lecho de muerte. Todo en esta película conduce a la profundidad de las extremas posiciones de la mente, busca la comprensión del hombre atrapado en unos circuitos neuronales a menudo demasiado ajenos al propio yo, a la autosensibilidad en su persistencia. El ser humano es probablemente inocente, está extraviado y se siente participante de un mundo superior a su voluntad y a sus creencias, sin objeto perceptible.**



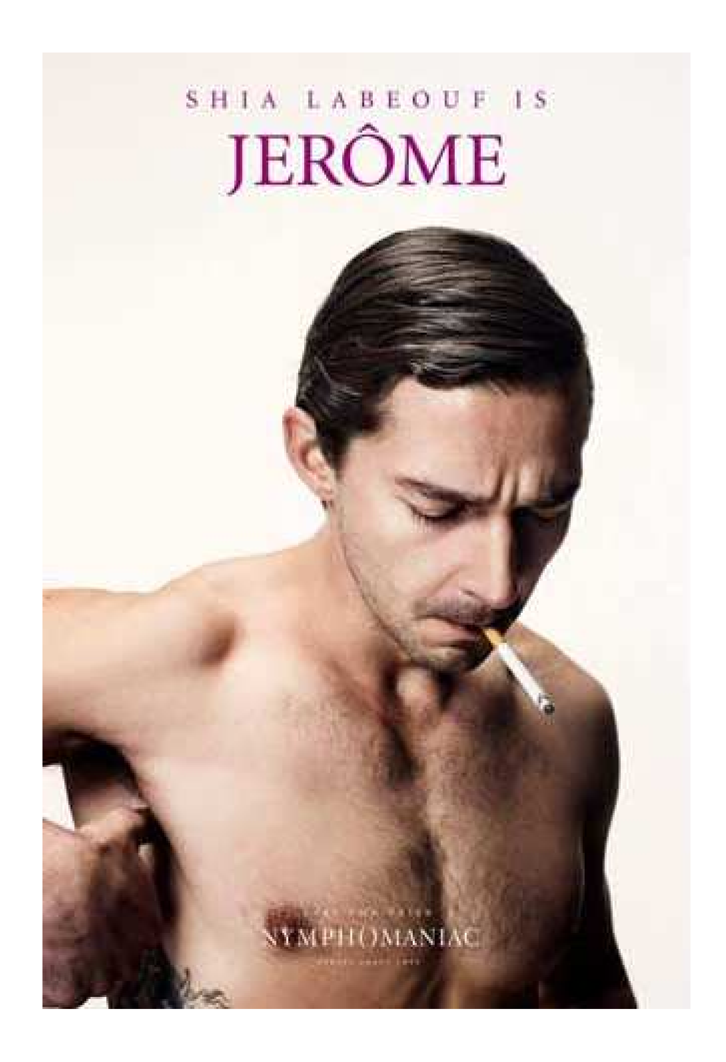

**La adicción al sexo de la protagonista se explica a partir de su descubrimiento, en la niñez, del placer de sí misma, incitada por las enseñanzas de una amiga. Es la aparición del propio cuerpo como regalo inagotable, siempre dispuesto. Todavía no conoce su ambivalencia, la posibilidad del dolor, la que ya puede intuir en la mente, la otra parte que nos compone; ambos son elementos solo parcialmente controlables para el común de los mortales, únicamente domeñables para algunos iniciados. Ya en la adolescencia, Joe, permanentemente inducida por su insaciable amiga, práctica el sexo con hombres, de una forma continua e indiscriminada que se disfraza de rebeldía frente a las represoras convenciones del mundo. En las primeras relaciones, Joe no obtiene placer, sino solo el cumplimiento de un vigilado deber de transgresión, como quien, observado por sus amistades, se inicia, despersonalizado, en el alcohol o el tabaco, en pos de una imaginada adultez.**




**La religión, la moral, de forma bastante exitosa, durante muchos siglos, han introducido la idea de la culpa en quienes se han atrevido a utilizar el sexo como grata exploración de la vida, como réplica a las sensaciones indeseables que son difíciles de esquivar. Y en muchos, han logrado suprimir esa alegría. Podría parecer que los inquisidores del sexo hubieran querido evitar que su liberación produjese todo tipo de conflictos sociales, pero fueron más allá; en su espíritu represor estaba el objetivo de su aniquilación. Su odio a la vida no tenía en cuenta la capacidad del hombre de enriquecer situaciones, de darles sentido, hermosa naturalidad, ni el barniz de los afectos. Pero lo que Joe hace no es ninguna revolución liberadora. Para ella, los hombres son puros objetos y, a la vez, fáciles objetivos de conquista. No hay dignidad en sus acciones.**




**En un momento del relato, Joe dice "*todos estamos esperando el permiso para morir*". Nunca le vemos una sonrisa. No es capaz de imaginar el sufrimiento que puede originar, aunque, en algunas situaciones, cuando el dolor se hace presente, comprobamos que no carece de sentimientos. Sufre inmensamente por su padre moribundo. También la vemos empatizar con el dolor ajeno en una magnífica secuencia, cuando Uma Thurman se planta con sus hijos en su triste apartamento, donde pretende instalarse su marido, ignorante del desapego y el enloquecido tráfago sexual en el que ella vive.**



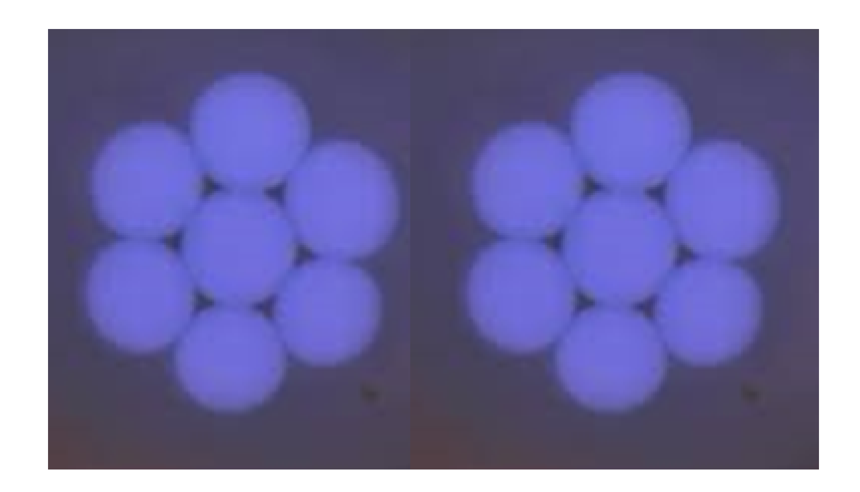

**Joe sabe que se considera a las ninfómanas como a pobres mujeres que nunca logran satisfacer su deseo con nadie y que, por eso, deben reintentarlo compulsiva y desesperadamente. Reconoce que algo de cierto hay en ello, pero que, lo que verdaderamente es una pulsión instintiva es el amor, que es algo que no se puede controlar, que nace en uno aunque no se quiera. Mientras, por otro lado, defiende que su furor sexual se ha basado en su deseo, en su voluntad y en su elección. En varios momentos se expresa la idea de que *"el amor es un ingrediente del sexo"*, pero en la última escena de esta media película, en ese final precipitado, vemos a Joe practicando el sexo con su único amor, Jerôme; reconociendo, asustada, que no está sintiendo placer. Veremos, en la segunda parte, en qué deriva esta interesante meditación sobre la esencia del sexo, el amor, la moral, la indómita naturaleza humana.**

**$_{23}$Es/V 20.207 . 21:26:50 *<29-12-13>***

*************************************************************

# 1325 . $_{26}$Fe/Fe 22.253 *<30-12-13>* Prolegómenos PM

*************************************************************



***Debido a las circunstancias, a menudo la mayoría de las personas abandonan este mundo sin haber reflexionado lo suficiente acerca de él, si bien hay un grupo reducido que intenta hacerlo, nosotros pertenecemos a este segundo grupo.***

***Yo por mi parte he ido explorando mis propios límites. Aunque he comenzado a reconocerme no abarco con exactitud mi contorno y no identifico con precisión dónde termina mi propio yo.***

***Me vienen a la mente unos incomprensibles murmullos: el mundo se abrió ante mí gracias a un ancho haz de luz que brillaba roto en mil colores. Recuerdo también la sensación de asombro cuando comencé a moverme para atravesar el umbral.***

**m-XXXVIII-1316 Metamorfosis de un organismo inmortal**

**Manolo, para responder a tu misiva extrañísima y aconsejable <*m-XXXVIII-1316 Metamorfosis de un organismo inmortal*> en la que se habla de las maniobras del yo infinito anterior divisible en términos intransferibles, el paisaje eterno del yo que sugieres resalta en veredas verdes, los acontecimientos que tienen lugar en los límites de la conciencia son de varios colores… por todo ello me he visto empujado a construir lo que se conoce con el nombre de Poema del Monstruo, que básicamente habla de nuestra fe en los ratos rumanos, un bellísimo ejercicio de habladuría recursiva que te remitiré en cuanto pueda, ya que debido a la enormidad de los trabajos ciclopédicos que la natividad**

**del niñico encierra en su incomprensible maniobra humana, me veo relegado al más lamentable estado de rituales en la orgía de los buenos sentimientos internacionales y recursivos. ¿Cual es el algoritmo de la navidad, también llamado algoritmo del niño jesús?**

**$_{26}$Fe/Fe 22.250 . 09:14:15** ***<27-12-13>***

**http://es.scribd.com/doc/191663937/M-XXXVIII-1301-1320-Instantaneas**

**Josema resulta que tengo mi casa invadida por visitantes que se da el caso de que son murmulladores venidos del norte, a saber: Laura y Santi, y debemos partir raudos a fotografiar las inmediaciones y a saborear todas las minucias que el paisaje urbano tenga que ofrecernos, por lo que deposito en tu inconsciente el volumen-38 del Murmullo para que vayas regodeándote con él: su condición es condicionalmente definitiva: puede considerarse por tanto provisional-definitivamente terminado: lo cual no es óbice para algún cambio y/o adición y/o substracción de última hora...**

**Así pues te remito raudo la presente y parto hacia ocupaciones inopinadas y de última hora que tienen que ver con la visibilidad de lo visible y etc...**

**$_{0}$Su/n 22.173 . 10:12:00** ***<27-12-13>***

**http://es.scribd.com/doc/194624215/M-XXXIX-1321-1325-Rio-Arriba**

**Josema, te decía en mi anterior precipitada misiva murmúllica que habían llegado a la Casa Muga 2-murmulladores procedentes del norte mediterráneo e independentista, a Catalonia me refiero, y de la simpar Laura, matriarca inmemorial del vallismo internacional y metafísico, y de su compañero, el descreído y enrojecido Santi, murmulladores ambos-2, y vallistas de pro. Pues bien, Laura y Santi ya han partido hacia su país metafóricamente independiente, pero ha quedado prueba de su paso por este Valle de Siama y/o Siamaran, que de ambos modos-2 puede llamarse, donde murmullamos y murmullamos…**

**Las mencionadas prueba a las que me refiero en el párrafo anterior, separado de este por un gracioso vacío, simbolizado por un espacio en blanco, no son otras que 521-instantáneas y/o fotografías y/o mementos, que de estas 3-formas y aun de otras pueden llamarse, según las lenguas que uno domine y la necesidad que uno tenga en llegar al fondo de las cosas en el asunto de las denominaciones…**

**La madre no-virgen de los vallistas, Laura, ha fijado 389-instantes y yo he hecho otro tanto con otros-132: ella fija pues aproximadamente 3-veces más instantes que yo. Pues bien, pienso acometer la tarea de seleccionar 20-mementos de Laura y 20-instantáneas mías e inaugurar y principiar la Segunda Sinfonía Visual que con sus 100-movimientos llevará el arte compositivo visual sinfonístico hasta el movimiento-200, que no habrá de ser sino el prólogo de una serie en principio ilimitada de movimientos dulcísimos que por su propia naturaleza buscan quedar inscritos en el vacío de la mente que simultáneamente sueña con transfinitos multiversos y los mantiene vivos y evolutivamente florecientes….**

**Una clara muestra del florecimiento evolutivo ese del que te hablo en el párrafo anterior de este murmullo, separado de este párrafo por un espacio en blanco que sirve de homenaje al vacío vivo al que los murmulladores vallistas denominamos inspiradamente: Uts; sea por siempre bendito y alabado este nombre dulcísimo que también puede abreviarse coloquialmente de la forma "*Us*", la cual al reflejarse en un espejo virtual produce la forma "*Su*", que precisamente es el nombre de guerra de quien esto suscribe, porque estamos en guerra, en guerra contra la entropía que quiere desordenarlo todo y volver a todo el mundo tonto, con los gerifaltes del partido unificado PPSOE ya lo han conseguido…**

**Hay que decirlo claramente, o restauramos el viejo orden kimir prehistórico o la dramaturgia de la historia de la especie humana puede llegar a tener un final de lo más abrupto: el capitalismo salvaje clerical fascista y mafioso aspira a devorarlo todo y a devorarse a sí mismo hasta que no quede nada… recuerdo haber leído algo así en una tragedia de Shakespeare, dos caballos luchaban entre sí, se desgarraban en mordeduras, y se comían uno a otro hasta que no quedaba nada, lo que se dice nada, de ninguno de ellos…. El insigne dramaturgo que nació a la orilla del Río Swan aludía con la imagen de los caballos autodestructivos y autocomientes a una pareja de reyes, hermanos, aspirantes al trono, que se aniquilan mutuamente, y finalmente el trono era ocupado por un representante de otra familia.**

**Algo habrá que hacer para erradicar esta miasma metífica de politicocracia tontuna y clerical que alarmantemente goza del privilegio democrático de la mayoría absoluta, lo cual dice bien poco a favor de los descendientes de las antiquísimas tribus axes, que vinimos a poblar esta península de tierra que limita al norte con los montes Pirineos y está rodeada por agua de 3-mares, a saber: el mar del centro**

de la tierra al este y al sur, el mar océano de los atlantes al oeste y el mar de los cántabros al norte.

Habrá que ver si en el Poema del Monstruo que anuncias se aclara todo esto y se aclaran también otros muchos asuntos que están pendientes y necesitados de aclaración….

Te propongo que creemos un comité de aclaraciones cuya finalidad sea la de añadir oscuridad a la claridad hasta que se oscurezca todo y entonces sembraremos una claridad nueva desde el principio, una claridad resplandeciente que ponga en orden todas las cosas y que erradique todo kaos y azar y turbulencia y tonterías que no son más que malentendidos irracionales fruto de la ignorancia y del mea pilismo…

$_{0}$Su/n 22.176 . 20:41:39 *<30-12-13>*

Manolo, contaba Monterroso que los enanos tienen un sexto sentido que hace que se reconozcan unos a otros aun en medio de la multitud.

A los vallistas nos pasa algo parecido. Tenemos un octavo sentido llamado, con justicia, el octavo sentido, que se nos remueve cuando sentimos la proximidad de otros vallistas, aún a cientos de metros de distancia. De alguna manera se siente la aproximación como un temblor en la fuerza vallista. Algo en el interior se nos descompone (*mentalmente*) y nos entran unas ganas extraordinarias de cometer fechorías alfabéticas, en ese mismo orden.

Si pasamos por casualidad junto a alguna valla caemos en éxtasis que no nos dejan vivir, y así extasiados como estamos componemos incluso epístolas morales al ministerio de hacienda:

## EPÍSTOLA MORAL AL MINISTERIO DE HACIENDA

¡Oh tú! Grande entre los grandes. Organismo vivo donde los haya. Vivo entre los vivos.
Cumbre evolutiva y gloriosa de la pasta romana.

Y lo que sigue a continuación es el célebre Poema del Monstruo…

$_{26}$Fe/Fe 22.257 . 13:13:07 *<3-1-14>*

http://es.scribd.com/doc/194624215/M-XXXIX-1321-1328-Rio-Arriba

Alberto, te adjunto *M-XXXIX Río Arriba*, en curso, donde acaba de aparecer el *Poema del Monstruo*, de Josema, un raro jocoso poema ilustrado que alguien puede llegar a considerar que en realidad no se trata de un poema, pero el campo de la poemicidad tiene muchas ventanas y puertas.

El título *Río Arriba* alude a la película *Upstream Color* de Shane Carruth, sobre la que estoy escribiendo un prolijo comentario que aparecerá en este volumen murmúllico.

¿Has visto *Upstream Color*? Es una de las películas recientes que más me han impactado, figura incluida en la lista (*en curso*) de *64 Mementos* que se encuentra en este enlace:

http://es.scribd.com/doc/194998855/64-Mementos

$_{0}$Su/n 22.181 . 10:03:37 <*4-1-14*>

No, no he visto *Upstream Color* y te agradezco que me pongas en la pista; la buscaré.

El *Poema del Monstruo* tiene (*a mis ojos, en primer lugar*) un humor lingüístico muy saludable. Por motivos muy diferentes, juraría que hubiese despertado el aplauso de Benjamin Peret, Cirlot, Ory o el propio Cabrera Infante.

$_{90}$Ru/Th 13.769 . 18:38:20 <*8-1-14*>

Agradezco la valoración positiva de Alberto Chessa del monstruoso poema, construido en colaboración directa con el monstruo.

$_{26}$Fe/Fe 22.263 . 08:54:30 <*9-1-14*>

*****************************************************************

**1326 . $_{26}$Fe/Fe 22.257 *<3-1-14>* Poema del Monstruo**

*****************************************************************

# POEMA DEL MONSTRUO



# CINCO LLEGADAS OBLIGATORIAS Y TERRIBLES DEL MONSTRUO



## PRIMERA LLEGADA

**La primera vez que llegó el monstruo yo estaba entre amigos**
**La gente corrió a esconderse**
**Vi su enorme cabeza desplazarse por encima de los árboles**
**El pánico era atroz**
**Por aquí tal vez no venga**
**Irrumpió en su monstruosa llegada entrado a las casas y hurgando en las habitaciones**
**Yo entonces dije**
**Ojalá no hubiera venido**
**Pero ahora está aquí**
**Y ha sembrado el terror**



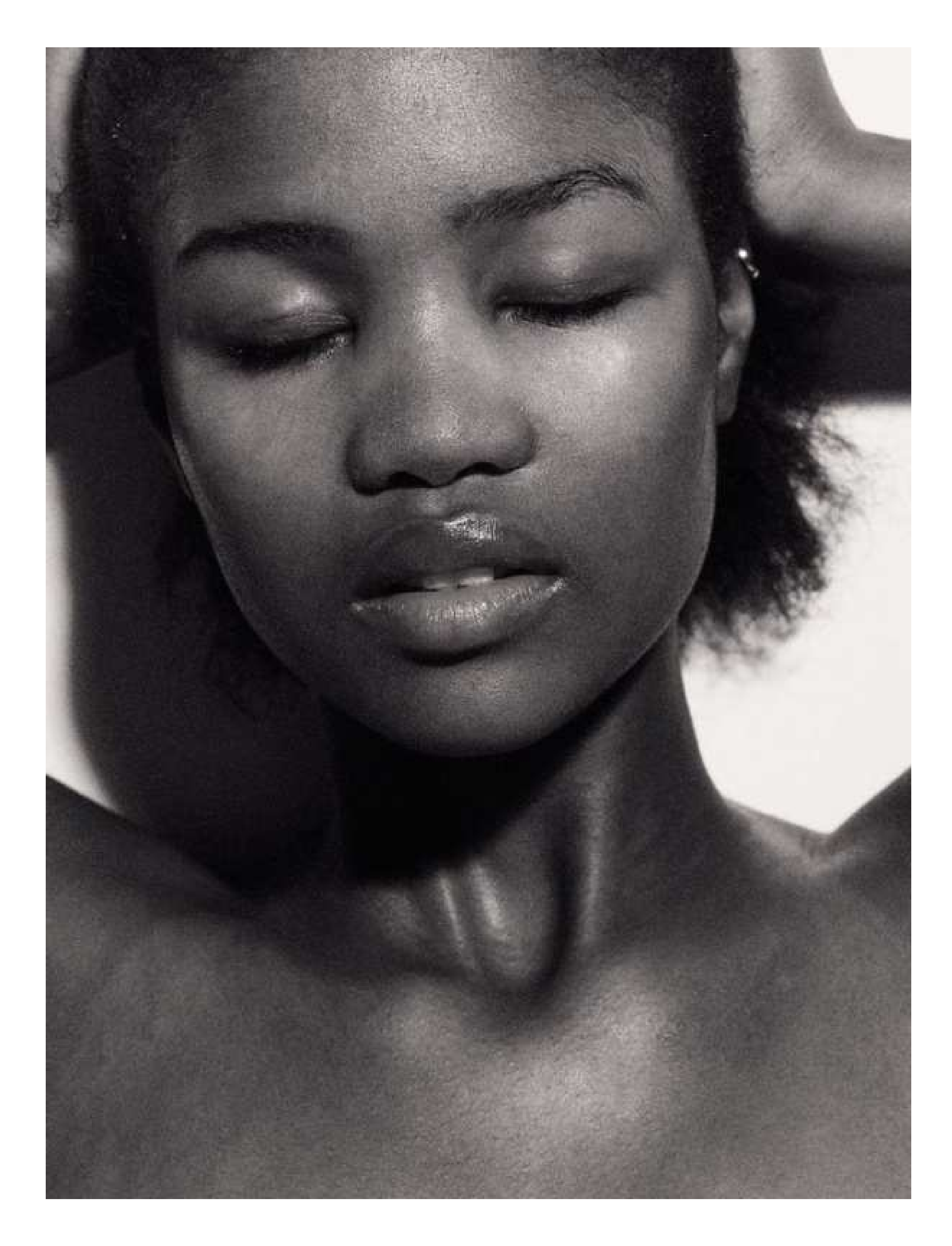
# SEGUNDA LLEGADA

**Llegó al atardecer, cuando estábamos reunidos para ver las cabras**
**Las cabras estaban llegando de su paseo pastoral vespertino**
**Su gran paseo pastoral**
**Pero el monstruo asomó su cabeza entre dos casas y ya todo fue horroroso**
**No sabíamos qué habitaciones serían las más seguras del edificio por lo que todo el edificio era un lugar peligroso**



# TERCERA LLEGADA
# O LA GRAN LLEGADA

**El monstruo fue visto desde muy lejos acercarse por el prado**
**Era oscuro y presentaba un aspecto siniestro**
**No podíamos acostumbrarnos a él**
**Llegaba por cualquier esquina**
**Nuestra ignorancia era casi total y monstruosa**



# CUARTA LLEGADA

**El monstruo se negó esta vez a llegar**



# QUINTA LLEGADA
# O LLEGADA MONSTRUOSA

**Esta vez lo terrible no fue el monstruo sino el hecho de que llegara**



# NOSFERATU
# (POEMA PARA UN RATO)

**Nosferatu, nuestra fe en los ratos rumanos**
**¿Cómo siente los ratos un rumano?**
**¿Existe el gran rato?**
**¿Tenía Drácula fe en los ratos rumanos?**
**¿Qué tienen que ver Ciorán, Elíade, Brancusi o Ionesco con esto?**
**Nosferatu, un rato de fe en Rumanía**

**¿Tenemos acaso nosotros fe en Rumanía?**
**Un rato, tan sólo eso, fe durante un rato en Rumanía, pero que hiciera pedazos el Universo**
**¿Qué es el rato rumano?**
**He aquí una pregunta rumana**
**A ratos creo que es incontestable, ni siquiera podría ser contestada en Rumanía.**
**El gran rato rumano. El gran rato dálmata. Marco Aurelio en Dalmacia estuvo un buen rato. Suficiente para reflexionar sobre el origen de todos los malos ratos**
**Si suprimimos los ratos ¿qué queda?**
**Estuvieron hablando un buen rato sobre Nosferatu**
**Sobre la fe de los rumanos en los buenos ratos pasados con vampiros**
**Él era un vampiro a ratos**
**Tenía fe en el rato-vampirismo**
**A Rato le basta con un rato para chupar sangre**
**Nosferatu, el gran Nosfe, nuestra fe, fe en lo que nos espera**
**¿Para qué esperar a alcanzar lo que nos espera?**
**No esperemos a lo que nos espera**
**Arremeter**
**Arremeter contra lo esperado**
**Contra lo que nos espera**
**¿Esperaremos a que lo que nos espera nos arremeta?**
**El gran Nosferatu, nuestra esfera**
**El tiempo esférico, gran conciliador**
**El tiempo redondo, macizo, lleno**
**El tiempo y la sangre**
**Nosferatu, el vampiro del tiempo**
**Nos chupa el tiempo**
**Nos arranca lo que nos espera**
**Nosferatu, nuestra fe en el tiempo**
**El gran Nosferatu, el que espera**

**Si esperamos a Nosferatu durante un rato en rumano aparecerá con el tiempo justo para chuparnos la fe en el tiempo. Luego desaparecerá en rumano, poseído por su propia fe en lo que le espera**
**Si esperamos que nos chupe el tiempo vendrá a chuparnos el tiempo con sus dos dientes largos y finos y su levita Kantiana. Nos dirá cosas como**
**- Oh! Por favor, esa puerta**
**Acudirá a nuestro lecho con sus incisivos espectrales y se oirá una música lúgubre**
**Sus dos dientes en forma de lira chuparán la música del alma con un mordisco rumano en sol menor y otro en luna llena sostenida por la fe de sus antepasados**
**Nosferatu chupando el psicosoma**
**Chupando el paso del tiempo y su música espiritual y nocturna**
**Manolo, preocupémonos del vacío que está lleno de sí mismo**
**El contenido del vacío ¿es ilusorio?**
**De ahí que el vacío esté considerado como algo frágil y fantástico**
**A poco que vibre se llena de con-sentidos y sin-sentidos llenos de vacío**
**El vacío diplomático es la ausencia de diplomas**
**Un diploma está formado por dos objetos de plomo, uno ibérico y otro programático**
**Un diplodocus es quien posee un documento dos veces plúmbeo**
**Un diploterio es un diplomático que ha sido objeto de varias tesis doctorales contradictorias**
**Evaristo Cifuentes**
**Diploterius Abogaster**



# EL FUNCIONAMIENTO DE LAS NUBES

**Nosferatu, el bebedor de silencio, el gran borracho de oscuridad**
**Fabricando tiempo con lo oscuro en silencio, bebe lo oscuro y se emborracha en silencio**
**Con su lira dental**
**Bebe la música con sus dientes líricos**
**Con sus dientes de lira chupa la música silenciosa de lo oscuro para sí mismo**
**Luego canturrea al amanecer y se peina en su tumba su cabello musical**

**Se cena en su tumba la muerte del día**
**La música y desayuna crepúsculo**
**Nosferatu en la feria va y viene y se distingue por su emoción**
**Vaga hacia el tiempo**
**Nosferatu, el monstruo, nuestro amigo**
**Un rato con él y sus dientes nos transportan a la cima del ego baster**
**Nosferatu sin ego está un rato en la feria**
**Egobaster megatérico**
**Egodiplus nosferater**
**Nosferatu, el hermano, muerde al hermano ego y le chupa la música egomística con sus dientes de lira**
**Nosferater egolira**
**Muerde a los espejos y acarrea la sangre musical y simétrica hasta el reflejo lírico.**

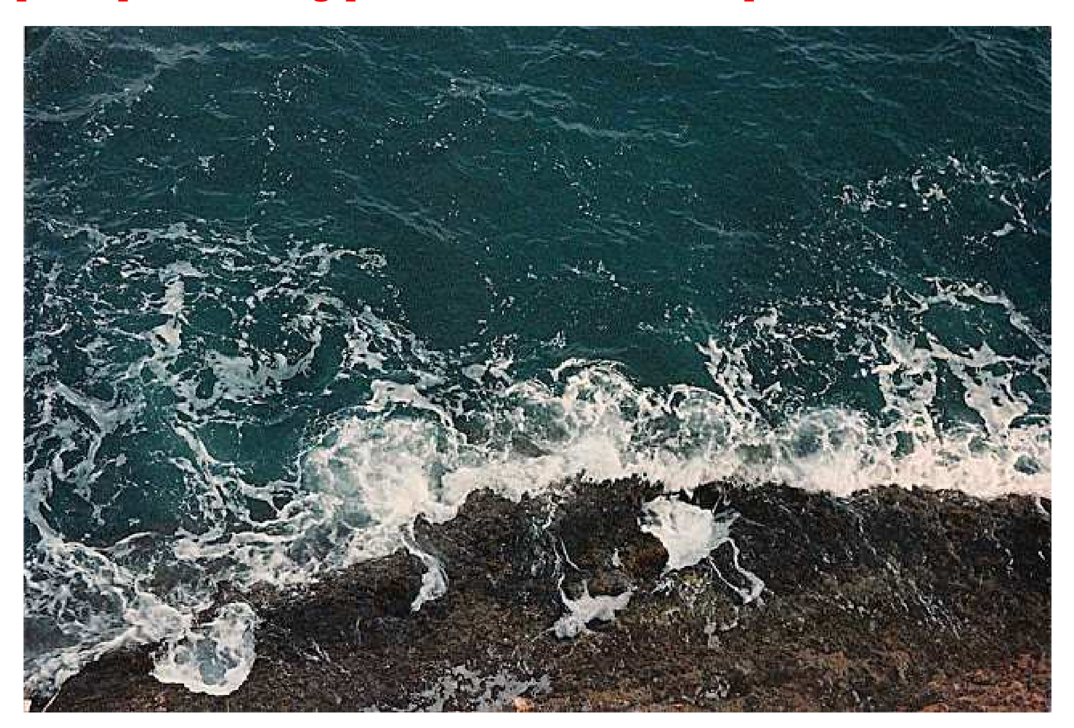
**$_{26}$Fe/Fe 22.257 . 13:13:07** ***<3-1-14>***

*********************************************************************

# 1327 . $_{83}$Os/Bi 18.548 *<30-12-13>* Más que interludios

*********************************************************************

**http://empireuma.blogspot.com.es/2013/12/mas-que-interludios.html**

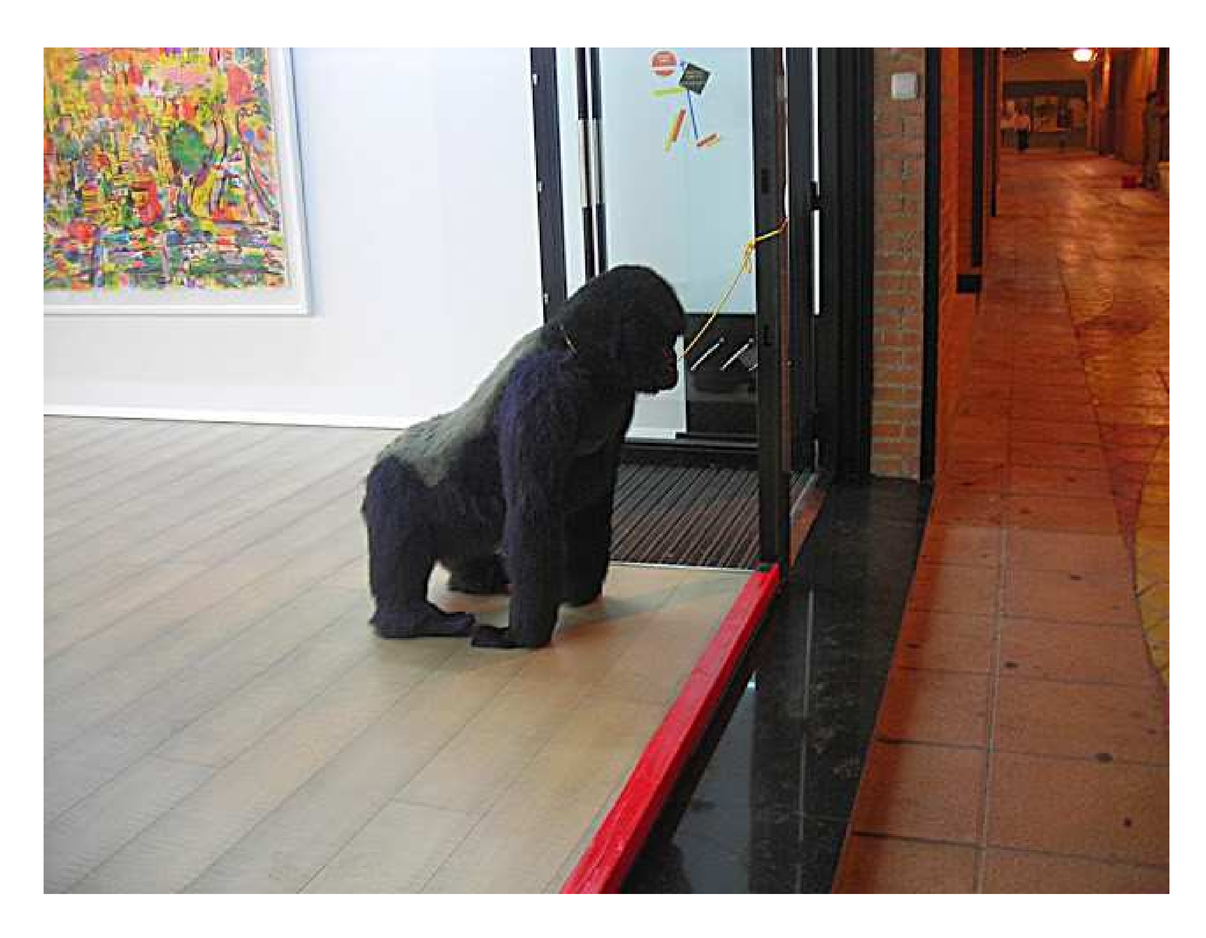







Beniel
Salida/Exit



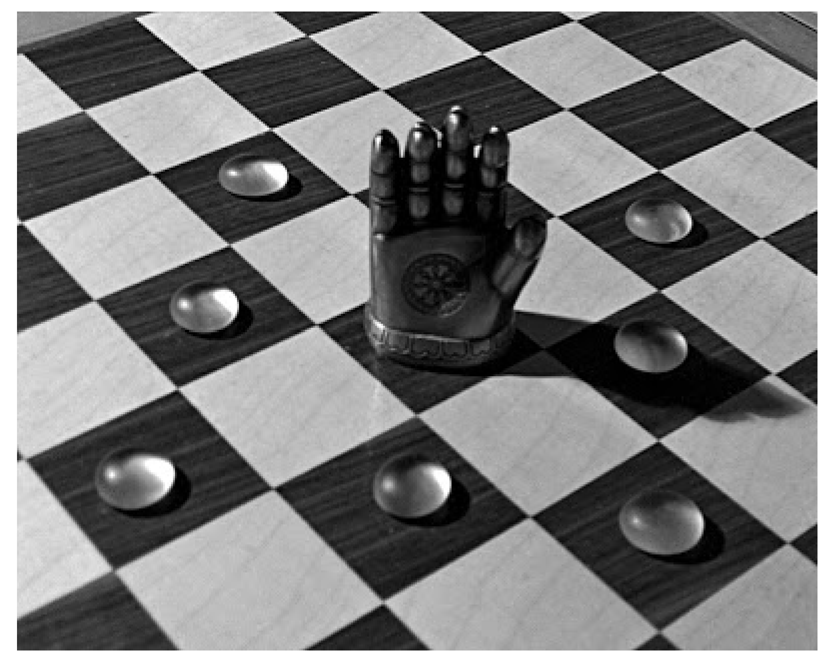


$_{83}$**Os/Bi 18.548 . 22:58:56** ***<30-12-13>***

*********************************************************

# 1328 . $_{83}$Os/Bi 18.551 *<2-1-14>* No juzguéis

*********************************************************



**http://empireuma.blogspot.com.es/2014/01/no-juzgueis.html**

**No juzguéis, aconsejaba Gide tras su experiencia como jurado en varios procesos, recomendación sincera de quien, subrayando la necesidad de los jueces y las leyes, dudaba de un repartimiento total y equitativo de la justicia, advertencia que no es sino el reflejo civil de la famosa sentencia bíblica prometiendo idéntica contundencia contra quien se atreviera a juzgar.**

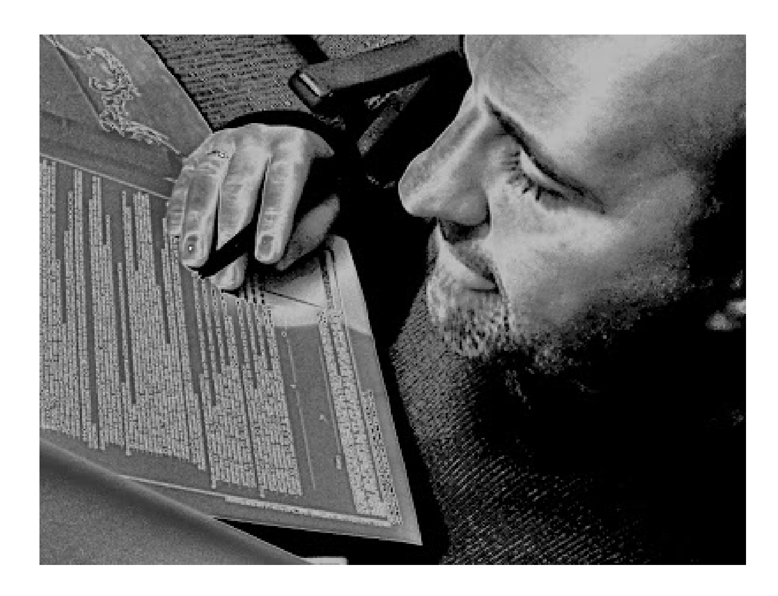
**Como en años pasados, de nuevo, me veo envuelto en los deslizantes entramados que preseleccionan obras poéticas para un concurso literario de fama suficientemente conocida. Y como en tales ocasiones, se repite la situación de vérselas con un promedio de obras a concurso de diversidad de estilos y procedencias geográficas, y por lo tanto, también de intensidades líricas y expectativas distintas. Formar parte de jurado de preselección viene a ser algo así como hacer un trabajo de deshollinador, limpiamos la morralla, somos los "*negros*" del "*jurado auténtico*". Ya se sabe a qué me refiero. Agradezco de verdad a la persona que me ha elegido el que confiara en mí para hacer esta selección de los poemarios que aspirarán al premio definitivo, pero, como poeta que me siento, me siguen preocupando un par de cosas que, pese a mi remota intervención, se reproducen cada convocatoria:**

Por un lado, cierta preferencia europeísta en los temas de los poemas, (cosa, por otra parte, normal, pues se busca y se valora más fácilmente lo más próximo, lo que resulta, de este modo, más inteligible: véase lo que en Psicología del Espacio, Abraham Moles dice acerca de las leyes de diferenciación de los espacios: “*un lugar está tanto más diferenciado cuanto más frecuentemente los individuos se refieran a él en sus discursos y comunicaciones*")

Y, por otro, la dificultad en atender convenientemente poemarios procedentes de latitudes, que hablando nuestro propio idioma, se encuentran sumidas en conflictos, experimentando condiciones sociales y económicas muy desiguales. Si la poesía es universal y atraviesa fronteras, alguna vez el premio en el que participo, podría ofrecer más interés en obras originarias de allá, teniendo en cuenta las expectativas que los de allá tienen en la figura que da nombre al concurso.

Lo que sí me llena de alegría es que la poesía continúa, que la aventura poética es interminable, que a través de ella se nos ofrecen tesoros secretos, gratuitamente, y que la gente sigue escribiendo y encomendándose a su más seguro confidente: el poema

Hay algo que me angustia: los bellos poemarios que no ganarán el premio. ¿Adónde irán? Creyendo que son una masa energética que a través del Verbo, atravesarán la tierra, sé que en algún punto de planeta aparecerán, que venciendo el límbico estatus de la virtualidad, se editarán en algún sitio. Pero si no lo hicieran, otros poemas, otros mensajes igualmente fulgurantes, irán a sustituirlos, emergidos del incesante devenir creativo de la gran Mente que somos todos hacia la belleza.



83Os/Bi 18.551 . 00:27:21 *<2-1-14>*

************************************************************

# 1329 . $_{23}$Es/V 20.213 *<4-1-14>*

# el Libro de las Preguntas

************************************************************





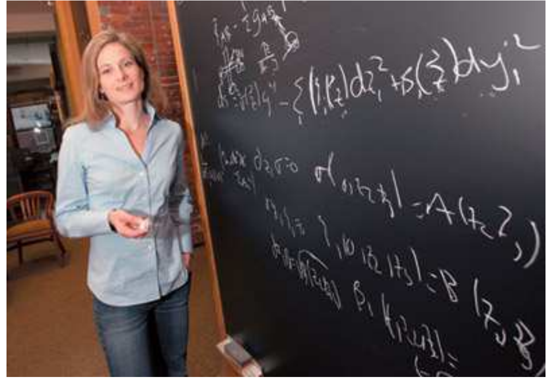
**Decía Sócrates que *"una vida sin examen no merece ser vivida"*. Resulta indignante que, en estos tiempos de obscena e impune podredumbre ética, se quiera reducir la presencia de la filosofía en las aulas, ya sea mediante la supresión de la Ética de 4º de la E.S.O., que acerca a los alumnos, por primera vez, a reflexiones fundamentales; o la degradación a la categoría de asignatura optativa a la Filosofía de 2º de Bachillerato; o sea, del estudio de algunas de las cimas intelectuales del hombre. Si hay alguna esperanza de reemplazar a la chusma actualmente infiltrada en el poder - *o a la aledaña al mismo, que es la que instruye los objetivos e insinúa los procedimientos* - esta vendrá dada por una verdadera sensibilización ética, por una concepción del mundo mucho más amplia que la mezquina, egoísta,**

**excluyente y vilmente pragmática que actualmente prevalece. La filosofía hace que nos preguntemos más allá de los asuntos inmediatos, nos protege de contagiarnos de la estupidez de quienes nunca levantan la cabeza para conocer la amplitud, la diversidad, la sacralidad del mancillado mundo en que vivimos; puede salvarnos de la asimilación con aquellos que no advierten las más o menos descaradas coerciones de un sistema que, discretamente fortificado, pretende permitirnos solo limitadas o aparentes liberaciones. La mayor parte de nuestros pensamientos son fortuitos, nacidos de la inercia, la indefinición o la simpatía. Pero en nosotros está el pertrecharnos con una forma profunda de pensar que derribe todos los prejuicios y las sumisiones; incluso, autocríticamente, si hiciera falta, las que consideramos nuestras.**

**Me consta que una clase de Ética o de Filosofía puede ser un lugar propicio para el diálogo inteligente, para la emergencia de cuestiones omitidas. Puede favorecer una sensibilización que comporte un avance en la actitud ante uno mismo, frente al otro y, más allá, ante la sociedad. Es una ocasión para mejorar la convivencia. La escuela ha de ofrecer precisamente aquello a lo que el alumno inadvertido, aborregado, sumiso a lo que habitualmente suele ser sibilina imposición consumista, no accede habitualmente. En un mundo donde la oferta del ocio es abrumadora y a la vez exigua en propuestas valiosas, y ante la incapacidad de muchas familias y la baja probabilidad de amistades estimulantes, la escuela debe insistir en el ofrecimiento de manifestaciones culturales auténticamente beneficiosas, que ayuden a ampliar y a ennoblecer la visión del mundo. Es en ese entorno en donde muchos alumnos ven por primera vez una película que aspira a algo más que a la evasión, o una pieza musical de sutileza desconocida, o un texto literario que descubre sensibilidades dormidas, o una argumentación filosófica que atrapa por su lucidez y su proximidad imprevista. Aunque tampoco seamos ilusos. Sabemos que una mayoría persistirá en su pobreza cultural, la formada por quienes ven a la escuela solo como un camino hacia una seguridad económica, una promesa de futuro consumismo desaforado; aspiración**

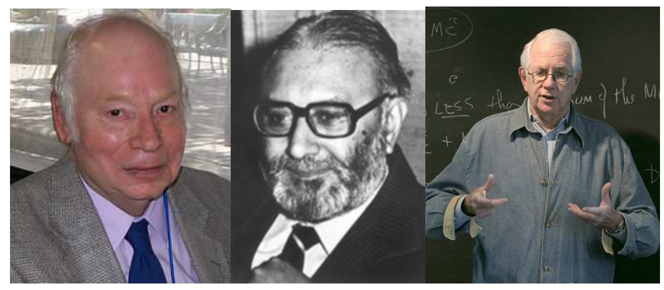
que, con pérfida sonrisa, aprueban las altas directrices académicas. Otros se acercarán a esas manifestaciones de la cultura con predisposición nula, obteniendo de esa terca renuencia un aburrimiento insalvable. Algunos, momentáneamente, apreciarán sus virtudes, pero la mayor accesibilidad y costumbre de lo largamente apegado, los regresará a sus rutinas infecundas. Pero una minoría siempre recordará ese momento de revelación, ese descubrimiento de una veta que les surtirá para siempre de bellos disfrutes para el espíritu.

De entre las distintas clases de filosofías, están aquellas en las que prevalece la búsqueda literaria, poética; y, por otro lado, las que pretenden instaurar una estable verdad, un sistema infalible, una ruta excelsa. En estas últimas, muchas de las verdades formuladas como absolutas han resultado cuestionadas. Algunas, incluso, en las postrimerías de sus vidas, por sus propios autores; o después, por otros filósofos que, desde su privilegiada situación de futuro, se sintieron capacitados para la refutación o inspirados hacia otro tramo de nuevos vislumbres. No obstante, esta provisionalidad de las certezas, no invalida la pertinencia de la filosofía, pues su poderoso valor reside en la saludable propuesta de la duda, la búsqueda de las más certeras preguntas, aquellas que nos abren nuevas ventanas hacia un conocimiento que, aunque limitado, nos ayudará a crecer y a liberarnos de las verdades impuestas.



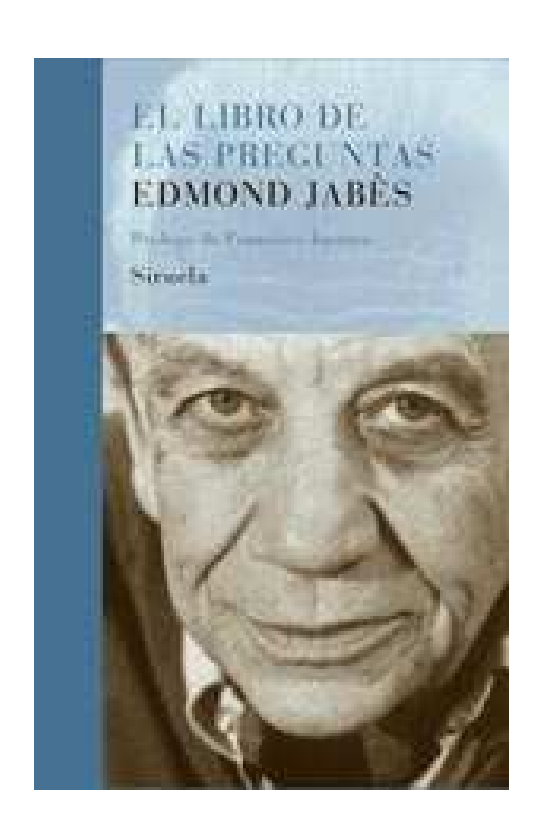
Siempre me he imaginado un libro - *no sé de que ya exista* - que quizá se podría crear de forma colectiva -

***para mayor abundancia*** **– y se llamaría “El libro de las preguntas”. Se compondría de una infinitud de ellas, sirviendo como acicate para mantenernos despiertos. Sería una ayuda cotidiana para la superación de la pereza mental, que deviene en tantas asunciones erróneas. Muchas de esas preguntas se podrían extraer de las afirmaciones de todos esos filósofos que han hurgado en nuestros más oscuros resortes y se han entrometido en los secretos del mundo; que, con sus iluminaciones, han denunciando tanto error infundido desde los intereses más abyectos, han señalado los caminos de la dignidad, se han atrevido a la incertidumbre de lo bello. Como dice Enmanuel Lévinas: “*La filosofía es la intriga del conocimiento, la aventura de la experiencia entre lo claro y lo oscuro*”.**



**“*Tomémoslo con filosofía*”, es un dicho del gusto de aquel ciudadano que reconoce el triunfo provisional del mal, pero desconfía de lo impetuoso como medio de combatirlo. La pura filosofía, salvo la de Marx y la de sus epígonos, nunca ha enardecido los ánimos colectivos; aunque sí, de forma más lenta, más consistente y profunda, ha ido modificando el pensamiento de los hombres sensatos, dotándolos de un plus de humanidad, abriéndolos a hermosas posibilidades. De la misma manera que, en el último siglo, aparecieron los filósofos comprometidos, activistas, como Bertrand Russell o Sartre, seamos nosotros ciudadanos filosóficos; es decir, estemos despiertos y queramos saber las opciones de la vida buena, de la mejor sociedad. Resistámonos al pensamiento totalitario y retrógrado que se nos está imponiendo.**

**$_{23}$Es/V 20.213 . 11:20:48 <*4-1-14*>**




***Tú eres el que escribe y es escrito.***

**Amigo Puig, El Libro de las Preguntas, por el que te preguntas, existe, lo publicó Edmond Jabès en 1963 <*Le Libre des Questions, Questions Book*>, la editorial Siruela lo publicó, en castellano, en 2009, con un prólogo del filósofo murciano Francisco Jarauta, en el que dice cosas como:**

***Sometido a una metamorfosis continua, su escritura persigue el silencio de la creación. <pg-17>***

***La suya es una escritura cuyos signos son fragmentos de un estupor que atraviesa los interrogantes de la presencia. <17>***

***Los dioses no escriben, son los hombres los que devienen escribas reivindicando para sí la posibilidad de narrar su errancia <18>***

**Estas son las algunas de las cosas que Edmond Jabès nos dice en su Libro de las Preguntas:**

***Dios, Él, para revelarSe, Se manifestó en un punto. <pg-783>***

***El vacío es tu rostro. <54>***

***El vacío es tu viaje. <54>***

***Y si el libro no fuese otra cosa que la memoria infinita de una palabra que nos falte. <111>***

***Cómo puede ser que, teniendo ante nosotros nuestro camino trazado –o nuestros posibles caminos-, tomemos generalmente el que nos aleja de nuestra meta, el que nos lleva a otro lugar donde no estamos -¿aunque tal vez también estemos?-, excepto cuando la inspiración nos guía, cuando estamos en estado de recepción o de gracia –pero es raro, muy raro incluso- y quienes lo están –en estado de gracia- no lo saben; quiero decir mientras lo están. Sobre todo porque estar en estado de gracia significa a menudo perder el propio camino, el camino habitual, para seguir otros más secretos, más misteriosos. <69>***

**La vida de un escritor cobra sentido a través de lo que enuncia, escribe y pude ser transmitido de generación en generación. <pg-55>**

**Las preguntas filosóficas cambian en el curso del tiempo, los nuevos filósofos de la naturaleza cuánticorelativista plantean cuestiones que nunca antes se habían planteado, cuestiones decisivas para las que todavía no se ha encontrado respuesta. Cuando finalmente las respuestas lleguen habrá surgido una nueva imagen cosmológica y microcósmica del mundo sobre cuya topología fundamental se edificarán la mitología religiosa, la ética, la moral, la sociología, la ecología, la política y todas las otras disciplinar en las que llegue a compartimentarse el conocimiento de la especie humana, a la que pertenecemos durante una serie limitada de ciclos vitales.**

**Esta es la lista de los 7-nuevos filósofos de la naturaleza cuyos rostros figuran al principio de cada uno de los párrafos de tu murmullo metafilosófico <*o ortofilosóico, o parafilosófico, o filofilosófico*>:**

**Kurt Gödel**
**Richard Feynman**
**Hans Reichenbach**
**Lisa Randall**

**Steven Weinberg**
**Mohammad Abdus Salam**
**Sheldon Lee Glashow**

**Lo que sigue es una reformulación de preguntas que plantean algunos de los nuevos filósofos de la naturaleza:**

**¿Cuál es la topología, el número másico y la topología del quantum de vacío, del gravitino <*el quantum del campo gravitatorio*> y del fotón <*el quantum del campo electromagnético*>?**

**¿Cómo se producen las transmutaciones de las sustancias?**

**…¿Cuántas son las dimensiones espaciales que afectan al curso de las transmutaciones?**

**¿Hay una teleología que dirige los cambios? o ¿es el azar kaótico y meramente aleatorio el que genera la diversidad de lo que se produce sin que haya finalidad alguna?**

**¿Cuál es el escenario pre-bin-gang que permite eliminar las incongruencias del modelo cosmológico estándar?**

**¿Existe solo nuestro universo local? o ¿está nuestro universo inmerso en un multiverso? o ¿existen cúmulos de multiversos que se extienden más allá de lo imaginable?**

**¿Tuvo el curso del tiempo cronológico un principio? ¿Tendrá el tiempo de los multiversos final?**

**Y así su-cesiva-mente…**

**Saludos**

**Su**

$_{0}$**Su/n 22.181 . 20:56:40** ***<4-1-14>***

**Amigo Manolo, tenía conocimiento de ese libro de Edmond Jabés, *El libro de las preguntas,* pero es una simple coincidencia de título, no del contenido al que yo me refiero y que me gustaría encontrar, consistente en una especie de libro de ejercicios filosóficos, a partir de preguntas, no de afirmaciones, que ya sé que el lector despierto debe saber discutir estas preguntándose por las variantes de su validez. En cuanto a tu alusión a los nuevos filósofos, me parece muy interesante y me gustaría introducirme en lo posible en sus averiguaciones.**

**A continuación, te adjunto el resultado de mi cabreo ante mis visitas a los cines y un pequeño comentario de una película, para mí, poco destacable.**

# Algunas preguntas ingenuas y retóricas sobre la dificultad de ver buen cine en las salas y una consideración sobre una película vista a pesar de las inclemencias:

**1.- ¿Por qué las películas que me interesan no llegan casi nunca a los cines de Orihuela? No pido ya que lleguen las películas exóticas, insufribles para el espectador medio. Pero ¿por qué no se estrenan películas como *Doce años de esclavitud* o la última de los hermanos Cohen, *La balada de Lewyn Davis*, que están propuestas para premios nada sospechosos de elitismos y podrían atraer a un buen puñado de público?**

**2.- ¿Por qué, en las salas ABC de Elche, después de haber pagado más de ocho euros de entrada, el espectador tiene que sufrir la invasión del sonido de la película de la sala contigua?**

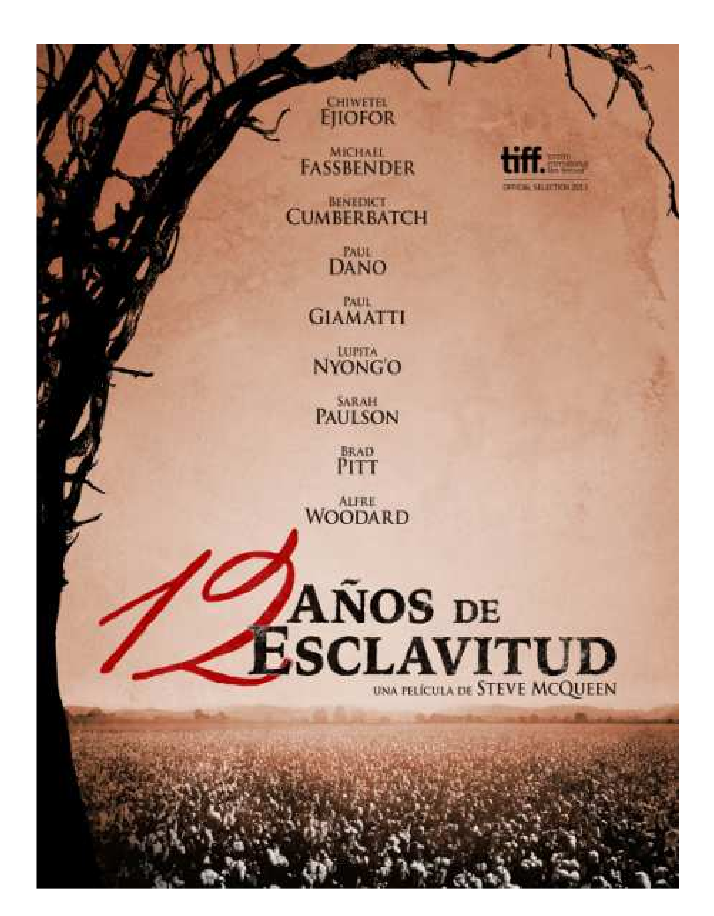
**3.- ¿Por qué algunos espectadores siguen sin silenciar sus móviles y se dejan llamar reiteradamente, y, cuando, por fin sienten algo de vergüenza, bajan hasta la puerta de salida y se ponen a hablar a gritos, ignorantes de su agresión?**

**4.- ¿Por qué el vecino de al lado se pone a hacer chistes a sus amigos cuando la película no tiene ninguna gracia? ¿Es que se piensa que está en su casa?**

**5.- ¿Por qué algunos pagan su entrada y desde el minuto uno se ponen a cotillear a través su móvil? ¿Tan grave es esa adicción?**

**6.- ¿Por qué el cine actual, que mayoritariamente vislumbro en los trailers, está lleno de vertiginosos movimientos de cámara y de enormes ruidos absurdos' ¿Es para amortizar el equipo de sonido y aturdir al ya descerebrado espectador?**

**7.- Lo mejor de *12 años de esclavitud* es la prodigiosa interpretación de Chiwetel Ejiofor, con un rostro expresivo que triunfa esplendorosamente en unos primeros planos largos que le retan a quedarse aislado en el momentáneo apagamiento del entorno. Los personajes secundarios, sin embargo, resultan pobres, muy cortos en su desarrollo o muy simples en su contenido. Tal vez una historia de esclavos y esclavistas no pueda ser de otra manera. El traslado de la acción a otra época, si no está excelentemente logrado, me resulta inverosímil. Sigo viendo a unos hombres actuales disfrazados. Me pasa con lagunas películas españolas de la Guerra Civil. El relato es duro pero sé demasiado de qué lado ponerme. Apenas hay matices, contradicciones. La película es correcta pero resulta previsible. No me hace pensar, no me muestra nada nuevo.**




**$_{23}$Es/V 20.215 . 13:48:14 *<6-1-14>***



**Javier, 3 de los nuevos filósofos que menciono <*Steven Weinberg, Mohammad Abdus Salam, y Sheldon Lee Glashow*> recibieron conjuntamente el Premio Nobel de Física, en 1979, por su descubrimiento de los bosones mediadores de la interacción débil, la cual hace posible la transmutación de unos elementos en otros.**

**Si la interacción débil no fuese operativa en nuestro universo local entonces estaría constituido únicamente por partículas y no se habría generado ninguno de los elementos que son la materia prima del aire, del agua, de la tierra, y de todos los organismos que vivimos en ella, en realidad un solo y único ser vivo, dotado de una red de conciencias aparentemente individualizadas que entran en relación según las leyes de afinidad que permiten relacionarse a lo semejante con lo semejante mediante la elaboración más o menos arbitraria de lenguajes a tal efecto.**

**Gracias a la labor teórica y experimental de estos 3 nuevos filósofos de la naturaleza hemos llegado a tener una bella explicación simbólica de qué es lo tienen en común todas las transmutaciones elementales.**

**Más adelante habrá que murmullar, tranquilamente, acerca de la interacción débil, y de la electromagnética, y de la fuerte, y de la gravitatoria. Estas cuatro interacciones o campos de fuerzas permiten una mirada omnicomprensiva sobre infinidad de procesos que tienen lugar continuamente en la naturaleza, no obstante no se ha conseguido todavía una unificación de las cuatro fuerzas de afinidad, numerosos físicos teóricos persiguen actualmente la Gran Unificación como si de un nuevo Grial se tratase, y acaso estén en lo cierto, la nueva visión cosmológica que resulte de la unificación de las fuerzas será el germen de una nueva mitología religiosa que hará desaparecer, por obsoletas, a buena parte de las mitologías religiosas que hoy día pueblan el mundo.**

**En cuanto a lo que dices del cine. Yo cuando voy a una sala de cine suelo sentarme en la fila 2, lejos en la medida de lo posible de los**

**comedores de comida basura y de los drogatas informáticos, prefiero comprar cine en la FNAC y verlo tranquilamente en casa, y además el Canal + proyecta casi a diario películas interesantes, y también está el pirateo en la Red... yo últimamente veo más cine que nunca solo que ya muy raramente me siento en una sala comercial a ver cine entre coprófagos y drogatas... por cierto, si nos ponemos de acuerdo podríamos ir a ver Nymphomanicac-II cuando la estrenen, ya te avisaré.**

**En cuanto a las preguntas:**




**http://es.scribd.com/doc/187791539/Murmullo-I-5-Hermanos**

**En este murmullo-I-5 Hermanos figura la siguiente lista de preguntas susceptible de ser incrementada por el concurso del toro topológico de los murmulladores:**

**¿Dónde empieza y dónde termina el espacio? ¿Para qué sirve el tiempo? ¿El espacio y el tiempo están vivos? ¿Pueden el espacio y el tiempo vivir separados? ¿Por qué el mundo se expande aceleradamente? ¿Qué es lo que hay al final de todo? ¿Quién ha visto el aire? ¿Por qué existe la sonrisa? ¿Cómo sabe un huevo hacer una gallina? ¿Cómo sabe una semilla convertirse en flor? ¿Qué hace que las flores se abran cuando se abren? ¿Por qué la luna siempre oculta una de sus caras? ¿Por qué pesa más el aire seco que el aire húmedo? ¿Por qué el agua salada no apaga la sed? ¿Porqué una piedra se hunde en el agua?" ¿Por qué flotan las nubes? ¿Por qué es azul el cielo? ¿Quién engendra las gotas de rocío? ¿Tiene padre la lluvia? ¿Del vientre de quién ha salido el hielo? ¿Brota el pápiro fuera del pantano? ¿Crece sin agua el junco? ¿Se**

**asusta una hoja que vuela? ¿Cuál es la edad del aire? ¿Existen los anillos negros? ¿Es verdad que el mundo tiene poca materia y mucho vacío? ¿Si uno consigue hacer el vacío dentro de sí, qué escucha? ¿Cuál es la diferencia entre un sí y un no? ¿Cuál es el sonido de una palmada de una sola mano? ¿Cuántas son las formas del tiempo? ¿Cuántos son los inmortales? ¿Los nombres que se pierden, adónde van a parar? ¿Cuál es la edad del aire? ¿Cuántos puntos hay en una línea? ¿El calor ocupa lugar? ¿Cuál es el peso de la luz? ¿Es el peso de la luz la causa de su fatiga? ¿Acaso los rayos de luz nos son cuerpos pequeñísimos emitidos por las sustancias luminosas? ¿Acaso los cuerpos no actúan a distancia sobre la luz y con su acción doblan los rayos? ¿Acaso los rayos de la luz no se doblan varias veces hacia delante y hacia atrás, con un movimiento como el de una anguila, cuando pasan por los bordes y costados de los cuerpos? ¿Qué es el fuego, sino un cuerpo calentado hasta el punto de emitir abundante luz? ¿Qué es el hierro al rojo vivo, sino fuego? ¿Y qué otra cosa es el carbón ardiente, sino madera al rojo vivo? ¿De dónde proviene el fuego? ¿De qué se alimenta la ceniza? ¿Qué tienen en común el fuego y la ceniza? ¿Es posible esculpir el tiempo? ¿Hay un límite para el número de los años? ¿Qué es lo que hay que hacer y qué es lo que no se tiene que exigir? ¿Quién midió las aguas con el hueco de su mano? ¿Porqué las almas de los hombres requieren de una vestimenta y la de los ángeles no? ¿Estaba el tiempo de sol o de nieve cuando Atenea armada descendió de la pata de Zeus? ¿Cuándo se le ocurrió a Salomón la idea del Templo? ¿Cuándo empujó el ángel Gabriel la puerta de la virgen de Judea? ¿Qué canción cantaban las sirenas?"¿Qué es lo que un lobo aprende de un anciano? ¿Se puede invertir el curso de un río de modo que la desembocadura se convierta en nacimiento? ¿Es verdad que a través de la caldera del volcán Snaefellsjökull se puede viajar al centro de la tierra? ¿Cuando un árbol cae, hace ruido si no hay nadie para escucharlo? ¿En cuántos mundos existimos al mismo tiempo? ¿Cuándo ya no seamos, qué seremos? ¿Qué antiguo drama se perpetúa? ¿Qué son las estrellas? ¿De qué se queja la noche? ¿Qué es lo que ocurrió antes del principio?**

**¿Cuándo no había mundo, cómo era el silencio? ¿De qué está lleno el vacío? Si el mundo es redondo ¿porqué es plano un charco helado? Si la sal pierde su sabor ¿quién la salará? ¿Porqué las patas de los camellos dejan en la arena huellas de hoja de loto? ¿Por qué, en lengua bosavi, la palabra para "mañana" es la misma que para "ayer"? ¿Cuál es la serpiente que vuela por el aire, camina sola y, con una hormiga que se encuentra entre sus dientes, siente el placer de comenzar en grupo y acabar en soledad? ¿Quién es la hermosa joven en quien nadie ha posado sus ojos, cuyo cuerpo está oculto y se nos muestra, que sale por la mañana y se esconde durante el resto del día, que se pone los adornos que no están allí? ¿Cuál es el águila cuyo nido se halla en un árbol que no existe? ¿Cuáles son sus pichones que crecen, pero no entre las demás criaturas, que fueron creadas en el lugar en donde no fueron creadas? ¿Cuál es el peso de las palabras que fueron pesadas en la balanza, suspendida de un lugar inexistente, en donde fueron pesados los reyes de Edóm, que nunca fueron? ¿Qué son aquellos que cuando ascienden descienden y cuando descienden ascienden, dos que son uno y que es tres? ¿Cómo pueden los números contener el tiempo?**

**$_{0}$Su/n 22.183 . 20:23:09** ***<6-1-14>***

**Amigo Manolo, tus inclinaciones son hacia la física y la química, que son parte de la Filosofía, aunque no la que el común de los mortales entiende como la más propia de ella, a pesar de numerosos ejemplos que vienen de allende los tiempos. Las mías van en la dirección metafísica, de la Ética, la Psicología, la Sociología –** ***si es que todo entra -;*** **así como de la Epistemología, en menor medida.**

**Cuando era pequeño, mis padres compraron una enciclopedia infantil que constaba de varios tomos. Los títulos de cada uno de ellos eran algo así como:** ***"¿Cómo es…?" "¿Por qué…?" "¿Cómo funciona…?"*** **Y alguno más que no recuerdo. Yo los hojeaba de vez en cuando y me distraía con sus someras explicaciones. Ahora me gustaría recuperarlos, porque me temo que a algunas explicaciones más complejas no hago por llegar, tal vez porque no tengo la facilidad ni el suficiente interés para hacerlo.**

**A continuación y, "*a bote pronto*", te relaciono algunas de las preguntas, de la clase que más me apetece y que se me ocurren ahora.**

**Algunas casi llevan implícita la respuesta, pero otras no la tendrán nunca, aunque darán que pensar, que de eso se trata:**

**¿Qué hago aquí?**

**¿Los infinitos sesgos del conocimiento nos confirman que el mundo es inaprensible?**

**¿Qué hay detrás del otro?**

**¿Hay pueblos similares mejores que otros?**

**¿Creer en Dios resulta práctico, tiene contraindicaciones?**

**¿Por qué a veces intento ser lo más ético posible?**

**¿Por qué me ablanda o me endurece una mirada?**

**¿Por qué soy una cosa incluso radicalmente distinta para cada uno de los demás?**

**¿Quién soy más allá de mis autoengaños?**

**¿Qué es la belleza?**

**¿Por qué me gusta la música?**

**¿Qué es lo que me emociona del cine?**

**¿El goce estético alimenta el espíritu?**

**¿Por qué me gusta leer?**

**¿Por qué necesito escribir?**

**¿Alguien me está examinando más allá del mundo que casi controlo?**

**¿Todo lo que somos responde al azar que nos configura?**

**¿Cómo me pesa el origen?**

**¿Cuántas omisiones graves produzco?**

**¿Qué pasaría si volviera a vivir mi vida con posibilidades de rectificación?**

**¿Soportaría un secuestro en un zulo?**

**¿Qué haría yo si Hitler se reencarnara en Rajoy?**

**¿Abandonaría a quienes quiero por una promesa de felicidad absoluta?**

**¿Es posible cambiar el estilo sin traicionarse?**

**P.D.: en cuanto a lo de Nymphomaniac, Parte 2, me encantará verla contigo. También vendrá mi mujer, que en la primera parte se quedó a medias, como nosotros. Eso sí, lo de las primeras filas no está hecho para su cuello. Ya veremos y ya quedaremos.**

**$_{23}$Es/V 20.216 . 20:43:20** ***<7-1-14>***



**Revolutionär wird der sein, der sich selbst revolutionieren kann.**

***<Revolucionario será aquel que pueda revolucionarse a sí mismo.>***

**Ludwig Wittgenstein**

***En vista del hecho de la indemostrabilidad de la consistencia de un sistema formal es necesario traspasar el marco de la matemática intuitiva y recurrir a nuevos conceptos abstractos (no-intuitivos) que no contengan propiedades y relaciones de objetos concretos sino que se refieran a construcciones del pensamiento y donde en las pruebas se utilicen intuiciones que no se desprendan de las propiedades combinatorias espacio-temporales de las combinaciones de signos que las representen sino que dependan única y exclusivamente del significado de los nuevos conceptos abstractos (no-intuitivos) que están todavía por establecer.***

**Kurt Gödel**

***Ludwig Wittgenstein*** ***<1889(62)1951>*** **en su Tractatus, trataba de establecer una serie de proposiciones cuya estructura lógica delatase la estructura lógica del mundo, y de hecho su otra inspiró a los positivista lógicos del círculo de Viena, y les indujo a construir un tipo de filosofía materialista que a fuerza de querer asir la realidad la dejó escapar. Má tarde Wittgenstein fue un crítico feroz contra su Tractatua, en sus Investigaciones Logícas abandonó por completo el propósito de tratar de comprender la realidad y se abandonó a sus deliciosos juegos de lenguaje, su actitud influyó en los estructuralistas y en los teóricos de los juegos de lenguaje.**

**Por su parte** ***Kurt Gödel*** ***<1906(72)1978>*** **demostró que en el campo de la matemática, construido por extensión de los números naturales, era posible formular proposiciones indecibles, acerca de las cuales no podía decirse si eran verdaderas o falsas, así que era necesario construir otro sistema más amplio dentro del cual todas las proposiciones indecibles de la matemática podrían verificarse, pero en el nuevo sistema aparecerían a su vez nuevas proposiciones indecibles que solo podrían verificarse desde otro sistema todavía más amplio, y así sucesivamente.**

**Del mismo modo podríamos construir teóricamente un sistema que englobase a otros sistemas conocidos y de ese modo podrían responderse todas las preguntas formulables en el marco de los susbsistemas.**

**Llamemos al nuevo sistema “*Arte Kimir*” y/o “*Alquimia Cuántica*”, su estructura conceptual consta de una serie bien definida de capas superpuestas:**

**El Vacío Vivo/La Mente del Vacío.**
**La Energía Oscura.**
**La Materia Oscura.**
**La Luz.**
**Las Partículas Elementales.**
**Los Elementos.**
**Las Moléculas.**
**Los Organismos.**
**Los Seres Humanos en el Planeta Tierra.**
**El Sistema Solar.**
**La Galaxia Local.**
**El Cúmulo Galáctico Local.**

**El Supercúmulo Galáctico Local.**
**El Universo Local.**
**El Multiverso.**
**El Vacío/Mente que contiene al Multiverso.**

**Todo el Multiverso material es una escenografía construida a partir del Vacío como materia prima. Cada una de las capas o niveles de complejidad es una especie de estado de excitación del Vacío.**

**El Multiverso material tiene una historia, y en cada una de sus sucesivas capas surgen estructuras de complejidad creciente susceptibles de interaccionar entre sí mediante el lenguaje.**

**Así llegamos a la lista de cuestiones que planteas, cuestiones no del mundo sino de ese metamundo que es el lenguaje.**

**Ya Wittgenstein desistió de tratar de elaborar un sistema de proposiciones lingüísticas cuya estructura y naturaleza revelase la estructura y naturaleza del mundo, y a continuación su obra se transformó en una serie de elaborados juegos lingüísticos cada vez más elaborados.**

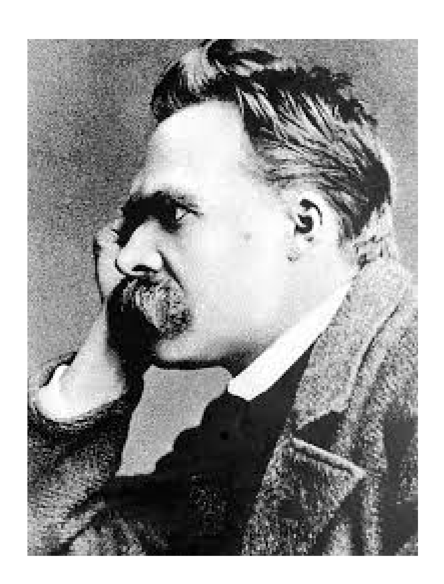
**Por su parte Godel demostró la imposibilidad de dar respuesta a todas las preguntas susceptibles de ser planteadas dentro del campo de la matemática.**

**Tus preguntas no tienen respuestas definidas e inequívocas, algunas de ellas tienen que ver con tu historia personal y tu catálogo de experiencias (*¿Por qué me gusta la música? ¿Qué es lo que me emociona del cine? ¿Por qué me gusta leer? ¿Por qué necesito escribir?...).*Otras llevan implícita su propia respuesta *(¿Por qué soy una cosa incluso radicalmente distinta para cada uno de los demás? Porque cada uno te ve modo distinto. ¿Qué pasaría si volviera a vivir mi vida con posibilidades de rectificación? Pues que vivirías otra vida distinta).* Otras son viejas preguntas sin respuesta como esta: *¿Qué es la belleza*". Belleza es lo que cada cual aprecia como bello, en principio toda cosa es susceptible de ser encontrada bella por algún determinado observador.**

**Wittgensteinianamente hablando la mayor parte de tus preguntas tienen son juegos de lenguaje relacionados con tu historia personal y podrían, desde luego, ser perfectamente respondidas mediante juegos de lenguaje, pero de ese modo no habríamos refinado nuestra**

**capacidad de juego pero no habríamos aprendido nada nuevo sobre el mundo.**

**Godelianamente hablando, tus preguntas podrían ser respondidas dentro del campo conceptual de la Alquímia Cuántica (*Arte Kimir*) pero las respuestas serían tan vagas, tortuosamente prolongadas, y generalistas, que te servirían de poca ayuda.**



**En casos como este puede servir de ayuda el consejo de *Nietzsche* *<1844(56)1900>* al principio de su Zaratustra, cuando dice que el hombre es una especie de funámbulo caminando sobre una cuerda tendida entre el mono y el superhombre: caminar hacia atrás resulta imposible, si uno se detiene cae, así que tan solo nos queda caminar hacia adelante y ver en qué nos vamos convirtiendo, y comprobar que a medida que nos vamos transformando en otra cosa cambia por completo el tipo de preguntas que nos vamos haciendo…**

**$_0$Su/n 22.185 . 17:24:37 *<8-1-14>***

**************************************************************

# 1330 . $_{30}$Fu/Zn 17.600 <*4-1-14*> la Danza de Shiva

**************************************************************

## La danza de Shiva

Poema. José Luís Zerón Huget
Ilustración. Verónica Grech

En cada paso,
en cada giro y escorzo,
fuego y agua celebran sus nupcias.
Nunca y siempre unidos
en el baile
y la existencia expandiéndose,
viajera en todas las partículas,
huésped de todas las dimensiones.
Hay en el movimiento una heredad
sin dueño que es de todos,
donde la sustancia se somete
a la lejanía sin nombre
y a la certeza de lo más cercano.
Todo fluye y no hay decadencia,
Solo transformación
y algarabía de inmensidad.

No hay quietud sin movimiento
ni silencio sin alboroto.
Temblor y éxtasis, nido y ala
es la fluidez de la danza;
revelación inimaginable
de la muerte sometida
a la energía que teje
el tapiz de la apariencia.
El origen de la palabra
responde a la necesidad
de aprehender el misterio
de un baile que abre caminos
no a la certeza,
sino a los secretos del caos.
Arquitectura y movimiento:
el ritmo de la danza construye y reconstruye
la vaporosa gloria de la vida.

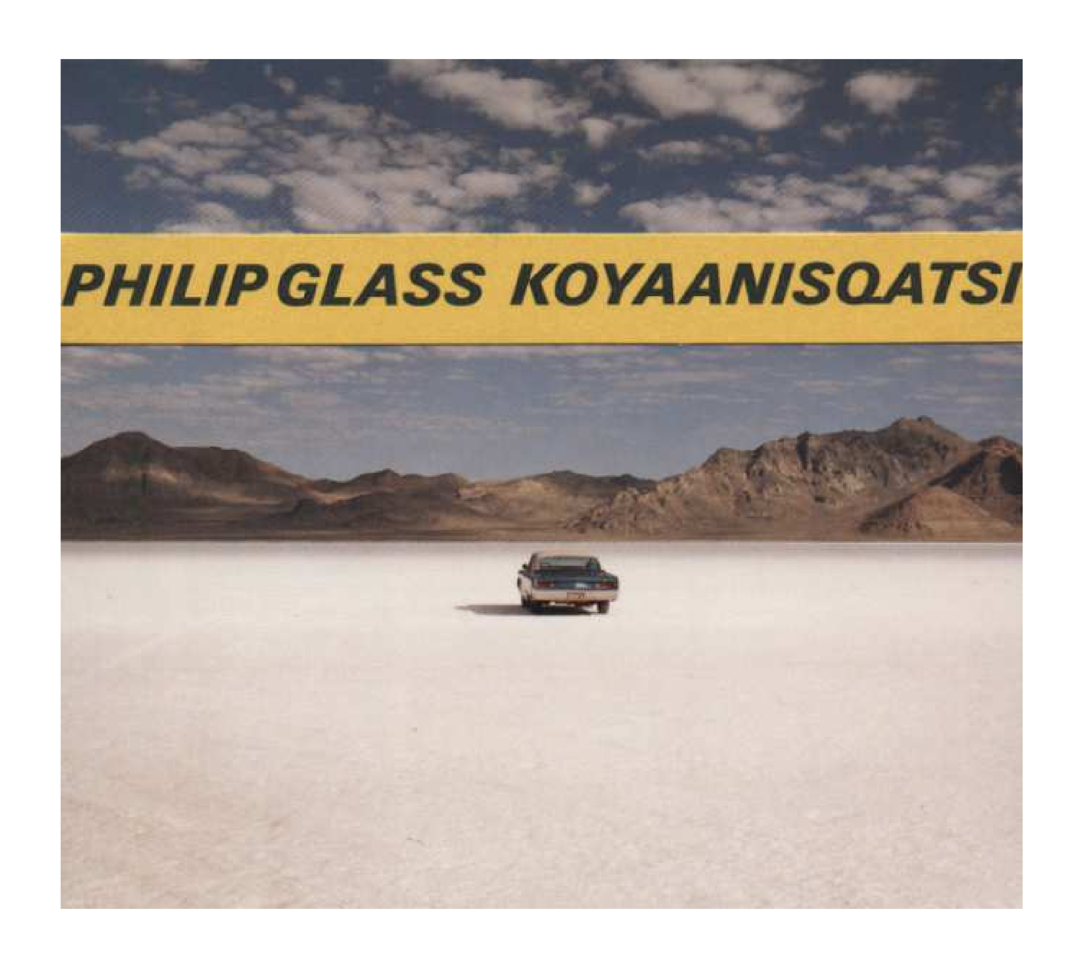
**http://www.opticksmagazine.com/**
**http://www.opticksmagazine.com/verNoticia.php?id=78**




****************************************************************

# 1331 . $_{83}$Os/Bi 18.554 <*5-1-14*> Koyaanisqatsi

****************************************************************




**Amigo Susarte: no estaría mal que en la babilónica torre de los cineastas, figurara Godfrey Reggio, con su film documental Koyaanisqatsi.**

**Es una filmación sin diálogos ni voces en off: sólo la combinación vertiginosa de las imágenes y de la música espectacular de Philip Glass.**

**La palabra Koyaanisqatsi, significa algo así como vida en evolución o transformación en lengua hopi.**

**Te adjunto una imagen del film.**

**$_{83}$Os/Bi 18.554 . 03:44:38 <*5-1-14*>**




| Godfrey Reggio <*1940/…*> | |
|---|---|
| 1982 | Koyaanisqatsi |
| 1988 | Powaqqatsi |
| 2002 | Naqoyqatsi |

**Amigo Piñeiro la Trilogía Qatsi ya figura en la ibérica Torre de los Cineastas.**

**Qatsi significa Vivir en lengua hopi. <*Life*>**

**Koyaanisqatsi significa vida loca, vida en tumulto, vida en desintegración, vida sin balanza, vida desequilibrada, una condición de vida que clama por otra manera de vivir. <*Life out of balance*>**

**Powaqa es el mago que toma energía de su animal totémico, o de una planta sagrada, o de otro mago.**

**Powaqqatsi significa vida en transformación. <*Life in transformation*>**

**Naqoy es la guerra.**

**Naqoyqatsi significa la guerra como forma de vida. <*War as way of life*>.**

**Te adjunto la lista de Mementos, actualizada, en donde he incluido Koyaanisqatsi como tu primera selección.**

**http://es.scribd.com/doc/194998855/65-Mementos**

**Así pues te faltan 6-películas para completar la famosa encuesta cinematográfica, claro que tienes una limitación: no puedes volver a escoger una de las que ya han sido seleccionadas.**

**Saludos**

**Su**

$_0$**Su/n 22.182 . 10:22:19** ***<5-1-14>***

**************************************************************

# 1332 . $_{0}$Su/n 22.182 *<5-1-14>* Rostros

**************************************************************

**SINFONIA VISUAL**

**movimiento CIX**

**ROSTROS**



**http://es.scribd.com/doc/196213355/109-Sv-II-CIX-Rostros**

***Te adjunto una misiva autoexplicativa que dada su naturaleza no requiere mayor explicación y en cuanto al acompañamiento... mira con tu mejor mirada al acompañamiento y deja que ellas, las 40 muchachas te miren... y vaya usted a saber qué historias puedan llegar a surgir de ese intercambio de miradas y de flujos vaginales metafísicos y de etcéteras... lo que más hay que temer y tener cuidado es a esto último, al intercambio de etcéteras... según los últimos estudios en etceterolgía cierto tipo de intercambio de etcéteras puede provocar una resonancia cavitante que haga desaparecer el sujeto en cuestión... así que ten cuidado con los juegos murmullantes no sea que desaparezcas, te desmaterialices por completo, y te conviertas en personaje metafísico, o ente de ficción de alguna incierta obra monstruosa en curso...***

Josema, me tomé la libertad de ilustrar tu célebre Poema del Monstruo *<m-XXXIX-1326>* con 7-rostros de una belleza tal que llegaba a ser monstruosa, a saber:

La mujer del pelo largo y la mirada alucinada.
La mujer sentada que se sostiene la cabeza con las manos.
La mujer de mirada felina.
La mujer inclinada.
La mujer oscura de labios abismales que duerme o simula dormir.
La mujer con un lunar en la parte superior izquierda del labio.
La mujer nacida de una luz.
La mujer con toros topológicos excitados en los ojos.

Y una vez que hube terminado la tarea ilustrativa de tu memorificable poema continué recolectando rostros de la Red y por fin he llegado a reunir 40 y con ellos he compuesto un nuevo movimiento de la Segunda Sinfonía Visual (*109*) que envío para tu examen concienzudo y veraz, y te ruego que pongas por escrito, con pelos y señales, alguna aventurilla imaginal con la mujer portadora del rostro que hayas seleccionado. Por cierto: ¿cual de las 40 mujeres es la de tu elección? Puesto que todas ellas son innominadas, y por tanto perfectamente anónimas, puedes usar para señalarla el nombre del fotógrafo correspondiente o cualquier suntuosa o poética definición que la defina. Yo por mi parte selecciono la mujer oscura de labios abismales que duerme o simula dormir, fotografiada por Staffan Johansson; de algún modo me sugiere la materia oscura e imagino tener con ella una intrincada relación de carácter cosmotopológico de resultas de la cual se produzca un gran murmullo de luz y se genere un nuevo mundo… y luego me reencarno acompañado de un grupo de amigos murmulladores y escribimos el pequeño murmullo, en el que damos a conocer a la luz pública nuestra eónica y pretemporal historia… pero no hay que precipitarse… tenemos tiempo… tenemos todos el tiempo… estamos hechos de tiempo…

$_0$Su/n 22.182 . 20:50:31 *<5-1-14>*

**Manolo, en contestación a tu misiva tengo que decir que recuerdo haber estado con cuarenta en la cama, pero dio la casualidad que ninguna era de esos rostros infinitos que tú has recopilado. En realidad lo que tenía enfrente era un retrato de Picasso que durante toda la noche estuvo adquiriendo diferentes estructuras rostrales y caricatúricas y carismáticas. Carisma es lo que tienen los que tienen una cara increíble.**

**En un estado febril es posible ver como una imagen va cambiando y toma vida para moverse como si se tratara de una imagen móvil. Una noche entera pasé con cuarenta y además Picasso que no se estaba quieto por más que los colores con los que estaba dibujado trataran de jugar al ratón y al gato con los esquemas mundiales y la cuántica.**

**Picasso en forma de autorretrato picassiano en colores tétricos puede alterar el comportamiento de cuarenta mujeres nocturnas técnicamente infinitas aun cuando ellas parezcan todas la viva imagen de la virgen María llena de graciosísimas virtudes teologales y cardinales. Las virtudes cardinales son las de los números cardinales, que se incardinan en el estofado de diámetros agónicos recogidos en un punto mujeriego.**

**La virtud más cardinal de la virgen es la que la lleva a no encontrar aquello por lo que nunca dejará de ser virgen**

**Algo así le sucedió a Doris Day, de quien Cary Grant o algún otro llegó a decir que la conocía desde antes de ser virgen.**

**Sin embargo es cierto que si tuviera que elegir una aventura con alguna de ellas elegiría sin duda la travesía de un desierto en camella bactriana y con una túnica blanca para presumir de túnica blanca. Dormiríamos junto a las piedras negras que abundan en el recorrido de París - Dakar y por la mañana los arbustos del sendero serían bien recibidos al salir el sol.**

**Ha llegado el momento decisivo de elegir con cual me voy a embarcar y no tengo más remedio que decidirme por la número 32.**

**$_{26}$Fe/Fe 22.600 . 11:35:14** ***<6-1-14>***

**Josema, apruebo consetudinariamente tu decisión, que me parece muy encomiable y ajustada a derecho. La muchacha número-32 que te has dignado al escoger no es otra que esta de rostro aniñado dotado de una circularidad auténtica y extrema pero acaso un tanto estentórea o subjuntiva, que fue fotografiado por Gilles-Marie Zimmmerman:**



**Así pues, en algún lugar del mundo imaginal, que es el único verdadero y/o imperecedero, has atravesado un desierto en camella y con túnica blanca, y has dormido con la ella junto a las piedras negras.**

**Quedas pues en libertad de imaginar cualquier otra aventura que quieras correrte con alguna de las otras 39-muchachas mensajeras entre el principio y lo último, a sabiendas de que el principio del que proceden no es un verdadero principio y lo último a lo que llegan no es verdaderamente un final: por la decisiva razón de que el fin se encuentra ya incluido en el principio: todo el espectáculo del mundo y su historia no es más que una fantasmagoría onírica que surge al introducir el factor tiempo en alguna zona muy específica de la mente del vacío vivo.**



**La muchacha de tu elección y la que yo he escogido, la número-4, la mujer oscura de labios abismales que duerme o simula dormir, fotografiada por Henrik Adamsen, componen un curioso dueto.**

**Yo desde siempre he sido dado a embriagarme con oscuridad, de hecho cuando tengo ocasión bebo oscuridad a tragos llenos, me embriago conceptualmente con grandes dosis de materia oscura y accedo así a cierto estado metamórfico muy especial desde el que gozo de una espléndida perspectiva de los valles del espacio vacío y sus íntimas montañas, hechas exclusivamente de tiempo…**

$_0$**Su/n 22.183 . 18:27:01** **<*6-1-14*>**

**************************************************************

# 1332 . $_0$Su/n 22.180 <*3-1-14*> Donnie Darko

**************************************************************




**Amigo Antonio 8 ½, anoche me encontré en la Red este artículo sobre Primer, de *Shane Carruth*:**

**http://loqueolviderecordar.blogspot.com.es/2009/12/primer-explicacion.html**

**En el cual la compara con Cube, Π, Memento, Mulholland Drive, y Donnie Darko. Las 4-primeras películas de esta serie me parecen deliciosas y se encuentran entre mis favoritas del fantástico género de "*ciencia ficción realista dura*", o así, tal que así, pero es la primera vez que me encuentro con Donnie Darko, película que me resulta una perfecta desconocida.**

| Director | Año / Película | País |
|---|---|---|
| Vicenzo Natali *<1969/…>* | 1997 Cube | Canadá |
| Darren Aronofsky *<1969/...>* | 1998 π | USA |
| Christopher Nolan *<1970/…>* | 2000 Memento | Inglaterra |
| David Lynch *<1946/…>* | 2001 Mulholland Drive | USA |
| Richard Kelly *<1975/…>* | 2001 Donnie Darko | USA |
| Shane Carruth *<1972/…>* | 2004 Primer | USA |

He consultado en la Red la base de datos de "*Tu Tienda*" y resulta que Donnie Darko figura en existencias. Si eres tan amable en reservármela pasaré a recogerla.

¿Has visto tú Donnie Darko? En caso de que la hayas visto ¿cuál es tu impresión de ella? ¿Te parece un grupo de películas relacionables el compuesto por estas 6-películas: Cube, Π, Memento, Mulholland Drive, Donnie Darko, Primer? ¿Qué otras películas añadirías a este grupo? ¿Si pusiera en tus manos 50-millones de euros para que tú dirigieses tu primera película ¿cuál sería su argumento y con qué otras películas establecería relaciones simbólicas?

$_0$Su/n 22.180 . 11:14:13 <*3-1-14*>

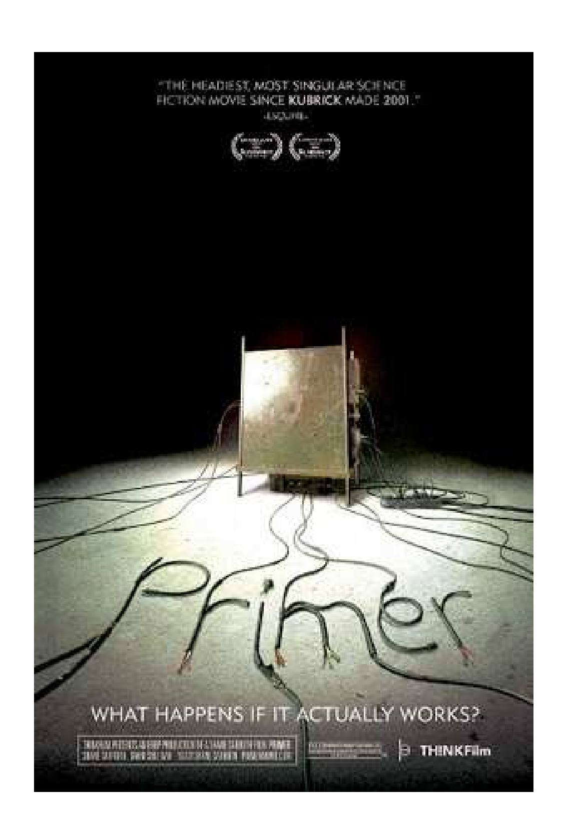
***************************************************************

# 1334 . $_0$Su/n 22.183 *<6-1-14>* Upstream Color

***************************************************************



# 1 . Primer




## ¿QUÉ SUCEDE SI REALMENTE FUNCIONA?

**Shane Carruth <1972/…> debutó como director de cine en el año 2004 con *Primer*, una película sobre el viaje en el tiempo con cierta base científica.**



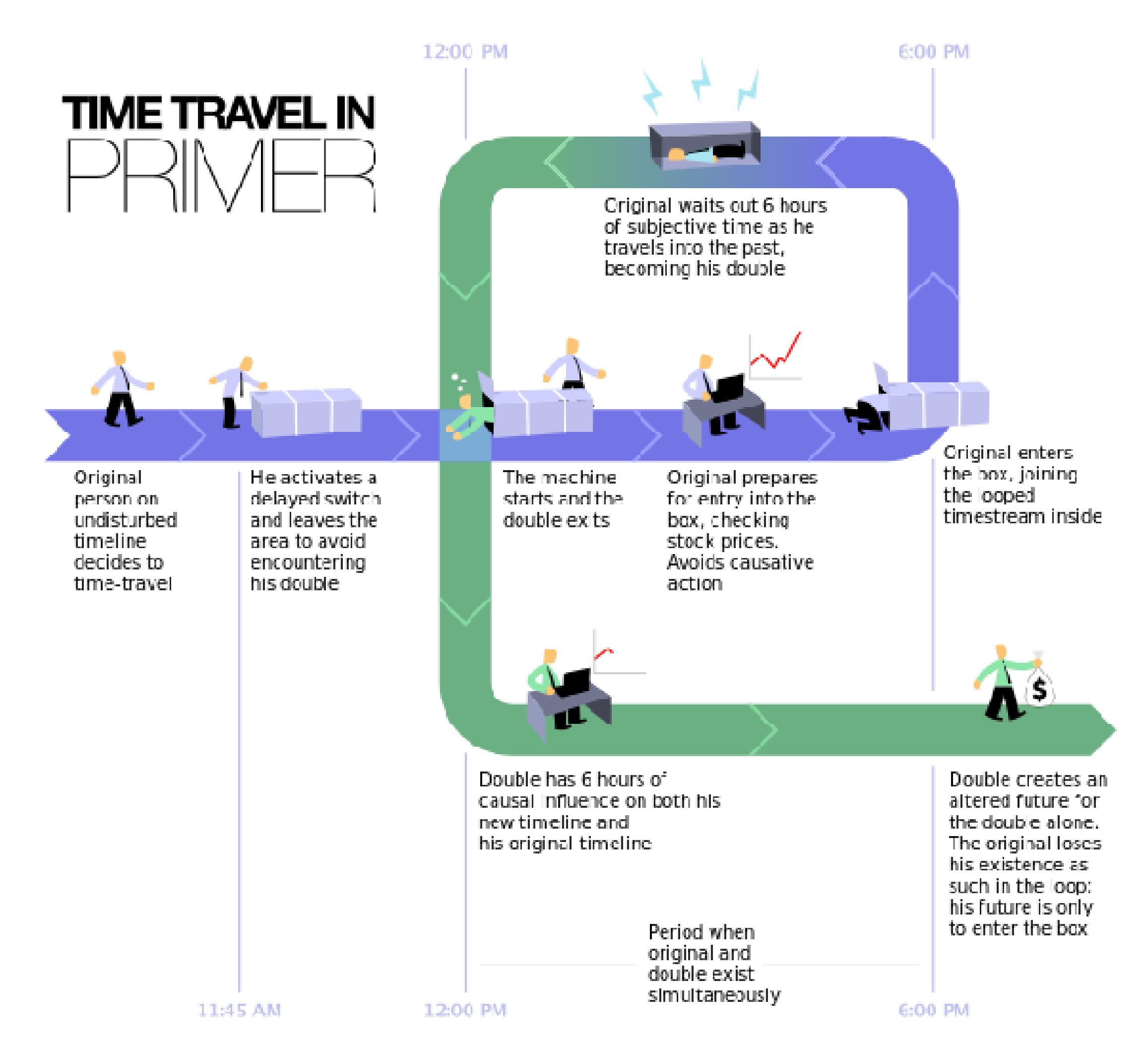
**Aaron, Abe, Robert y Phillip, cuatro amigos de profesión ingenieros, construyen de modo artesanal una máquina del tiempo que solo permite viajar cortos periodos de tiempo hacia el pasado.**

**Cada vez que uno de los protagonistas viaja hacia el pasado se crea una nueva línea temporal.**

**En la película se abren unas 9 líneas temporales más o menos definidas.**

**En algún momento hay 3 versiones de Aaron (*Aaron-1*, *Aaron-2*, *Aaron-3*) y 2 versiones de Abe (*Abe-1 y Abe-2*), en una única y misma línea temporal.**

**El que 2-versiones de la misma persona, e incluso-3, coincidan en la misma línea temporal escenifica una serie de paradojas acerca de la simultaneidad relativista y las incertidumbre cuántica asociada a todo suceso sea del microcoscomos, el mesocosmos o el macrocosmos.**




http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/84/Time_Travel_Method-2.svg/650px-Time_Travel_Method-2.svg.png

**En esta dirección de Red se encuentra un diagrama espacio-temporal de un fragmento de la trama argumental de *Primer*, no obstante las paradojas de las múltiples apariciones de copias de un mismo sujeto en la misma línea temporal no pueden resolverse salvo postulado la existencia de una serie de universos paralelos pero mutuamente interconectados.**

**Nueve años después de *Primer*, en 2013, *Shane Carruth* estrenó su segunda película, *Upstream Color*, que completa, hasta hoy, su escueta filmografía.**

***Stream* significa flujo, corriente, arroyo, riachuelo.**
***Up* significa arriba.**
***Upstream* significa río arriba, corriente arriba, aguas arriba.**
**Así *Upstream Color* podría traducirse por *Color Aguas Arriba*.**

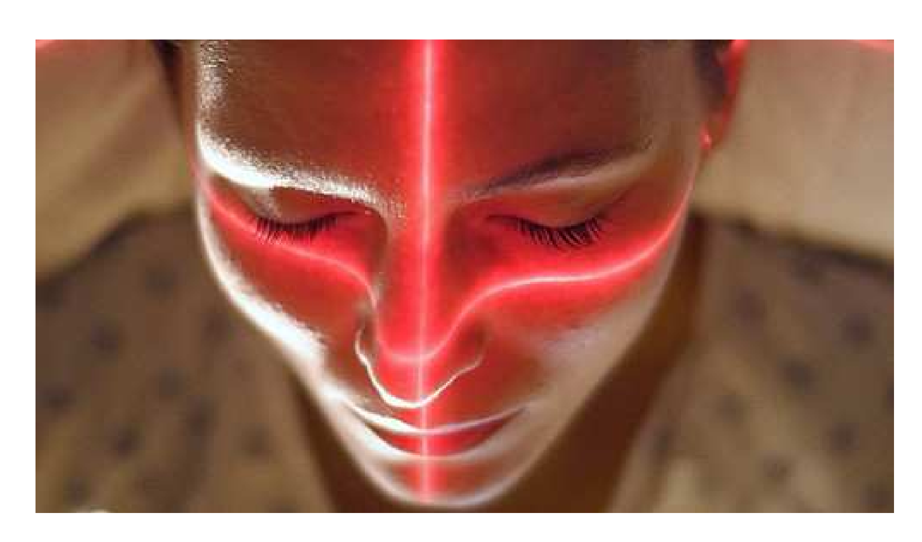
***Upstream Color*, es una película que únicamente en una muy pequeña proporción está hecha de palabras, hay escenas en que parece que estamos ante una película muda. La película está hecha sobre todo de instantáneas fotográficas memorificables, también de música, y en menor medida de diálogos en ocasiones poéticamente crípticos y siempre sugerentes. Los fotogramas al ser contemplados en determinado orden crean la impresión del flujo <*stream*> de una historia. Y la música crea la atmósfera, el medio oscuro y líquido que da su verdadera forma a la historia. No podemos olvidar que *Shane Carruth* también es el compositor de la música de sus películas.**

**Sigue a continuación una selección de instantáneas <*fragmentos de tiempo detenido*> de *Upstream Color*:**

# 2 . Upstream color

## 2.1 . Instantáneas

### Kris







# Jeff



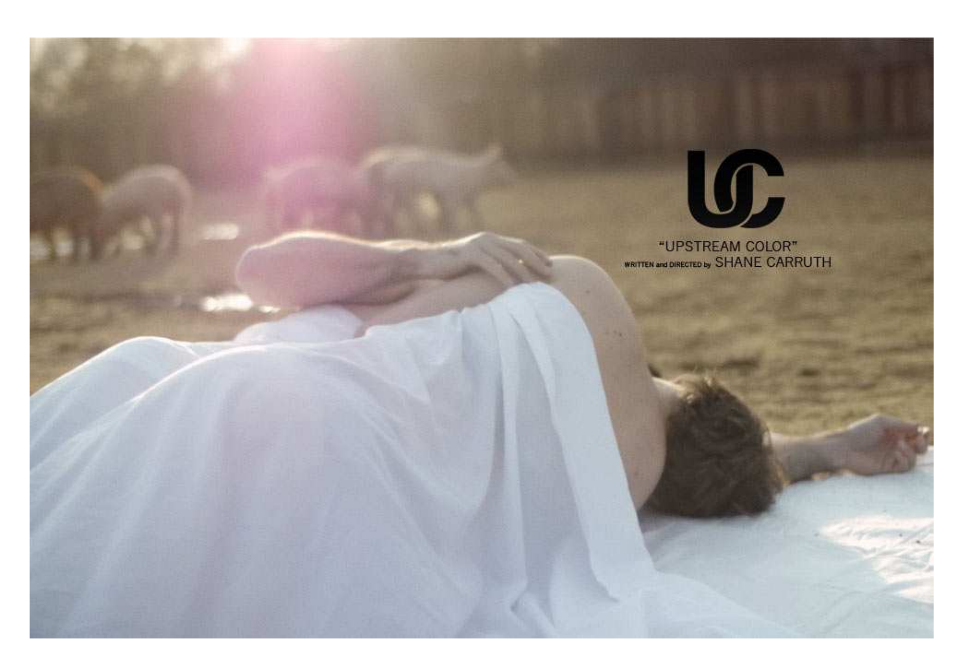




# Kris y Jeff







# Sampler







# el Ladrón









# Orquídeas = Gusanos = Cerdos = X

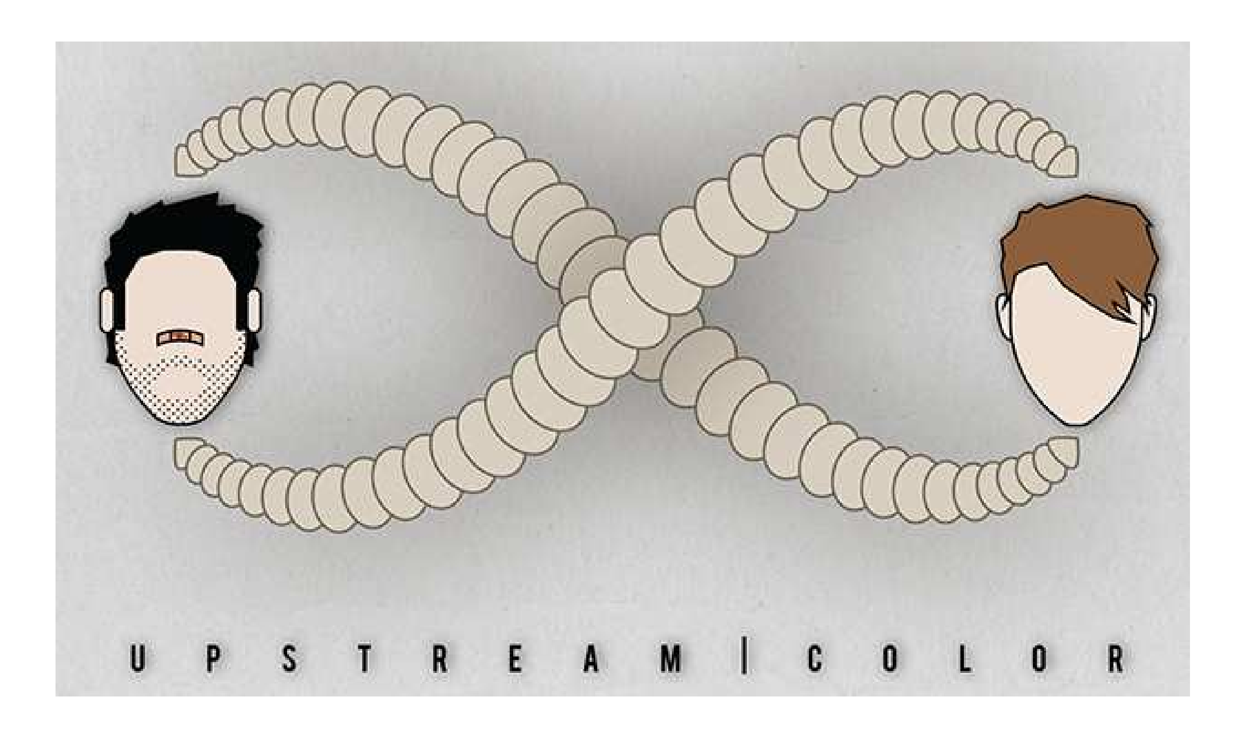








# 2.2 . Argumento




*En el primer plano de Upstream Color se ve un puñado de cadenas cuyos eslabones son de papel. El Ladrón hecha las cadenas de papel a un contenedor de basura.*

*Unos adolescentes utilizan gusanos para preparar una infusión psicotrópica que les provoca visiones acompañadas de sonidos que les inducen a una especie de danza hipnótica.*

*El Ladrón introduce gusanos en unas cápsulas y las vende por las calles.*

*El Ladrón fuerza a Kris, bajo la lluvia, y le obliga a tragarse un gusano.*



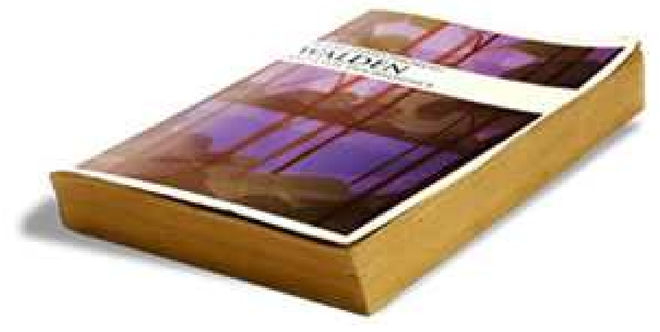
***Kris está como hipnotizada, tiene sed. El Ladrón le da de beber agua, y le dice:*** **“This is the best water you will ever drink”** ***<Esta es la mejor agua que llegarás a beber>. Y añade*** **"I have to apologize. I was born with a disfigurement where my head is made of the same material as the sun..."** ***<Tengo que disculparme. Nací con una malformación, mi cabeza está hecha de la misma material que el Sol, por eso no se me puede mirar directamente a los ojos>. Kris mira directamente a los ojos del Ladrón y ve un resplandor.***

***El Ladrón secuestra a la madre de Kris y le pide un importante rescate.***

***El Ladrón trabaja en un invernadero cuidando orquídeas que consigue de un criadero que de modo natural crece en un bosque, junto a un río.***

***Kris está como hipnotizada, no es ella misma.***

***El Ladrón desaparece llevándose todo el dinero de Kris, y ella se queda sola.***



***Kris ojea Walden de Henry David Thoreau.***

***El gusano se va desarrollando en el interior de Kris, le está transmitiendo algo proveniente de la esencia de las orquídeas.***



***Kris ve moverse al gusano por debajo de la superficie de su piel, coge un cuchillo del friegaplatos y se lo clava en la pierna, tratado de extraérselo: no lo consigue.***



***Sampler está escuchando música a través de unos grandes altavoces. La música atrae a Kris, que le dice a Sampler:* “No va a salir”. *Él le extrae quirúrgicamente el gusano y se lo implanta a un cerdo: mediante esta operación mujer y cerdo quedan virtualmente interconectados.***

***Sampler es el cuidador de una granja de cerdos, se lleva el cerdo con el gusano trasplantado y lo suelta entre la piara.***

*A Kris la echan del trabajo.*

*Kris y Jeff se encuentran en un vagón de metro: no se conocen pero advierten que tienen algo en común: ambos han sido infectados por un gusano que les ha sido extirpado y están conectados virtualmente con un cerdo. Se hablan. Él le dice que está divorciado.*



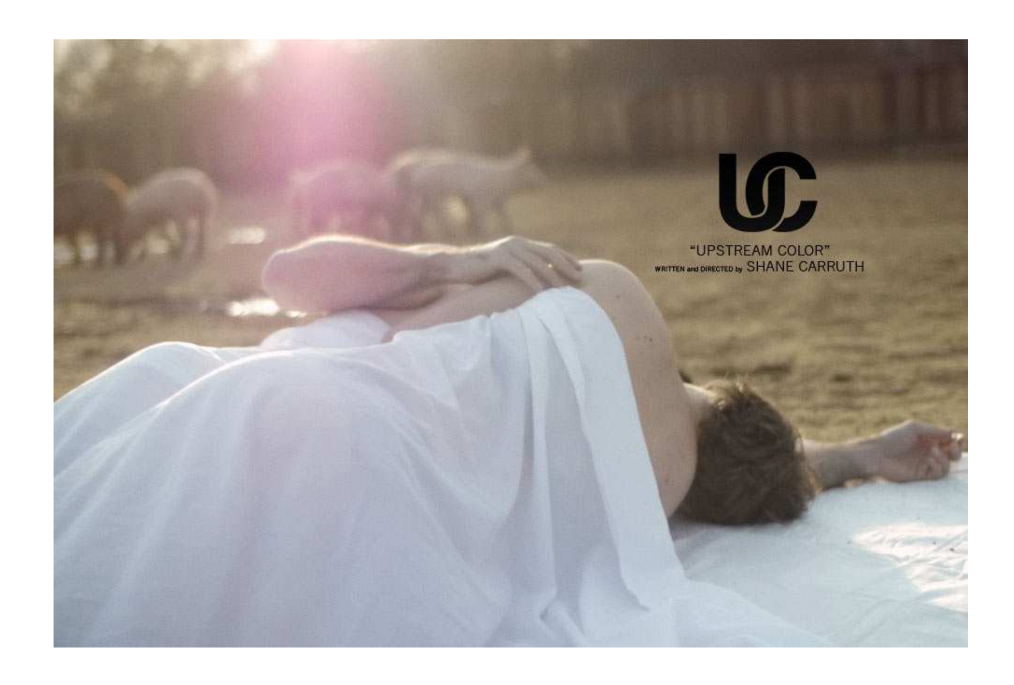
*Sampler cuida de la piara de cerdos, es capaz de conectarse virtualmente con los cerdos y también con los humanos conectados a los cerdos. Sampler cuida, observa, vigila y controla a cerdos y humanos.*

*Sampler pasea por el campo gravando sonidos: piedras al caer, una lima frotando una madera, la vibración de una línea telefónica, piedras deslizándose por la superficie interior de un tubo de diámetro superior a la altura de un hombre…*

*Sampler arroja partituras musicales a un río.*



***Kris y Jef tienen un primer encuentro sexual resuelto de modo elíptico, cuando despiertan están tendidos en medio de la piara de cerdos con los que están interconectados.***




***Sampler echa comida a los cerdos, y simultáneamente Kris prepara una tortilla para Jeff. Lo que ocurre en la granja de cerdos está interconectado con lo que ocurre en la vida de Kris y Jeff.***

***Kris y Jeff van mezclando sus recuerdos, imaginan haber vivido juntos, hablan de su inexistente pasado en común, pero al hacerlo se lo fabrican.***

***Sampler mete en un saco a un lechón de cerdo nacido de aquel al que injertó el gusano que le extrajo a Kris, y lo arroja al mismo río donde antes arrojó las partituras musicales.***

***Kris y Jeff se meten, vestidos, en la bañera, y se abrazan.***

***El saco que contiene al cerdo flota en el río, es llevado por la corriente, hasta que llega al recodo en donde crecen las orquídeas, allí el cadáver del cerdo se disuelve en el agua que absorben las raíces.***

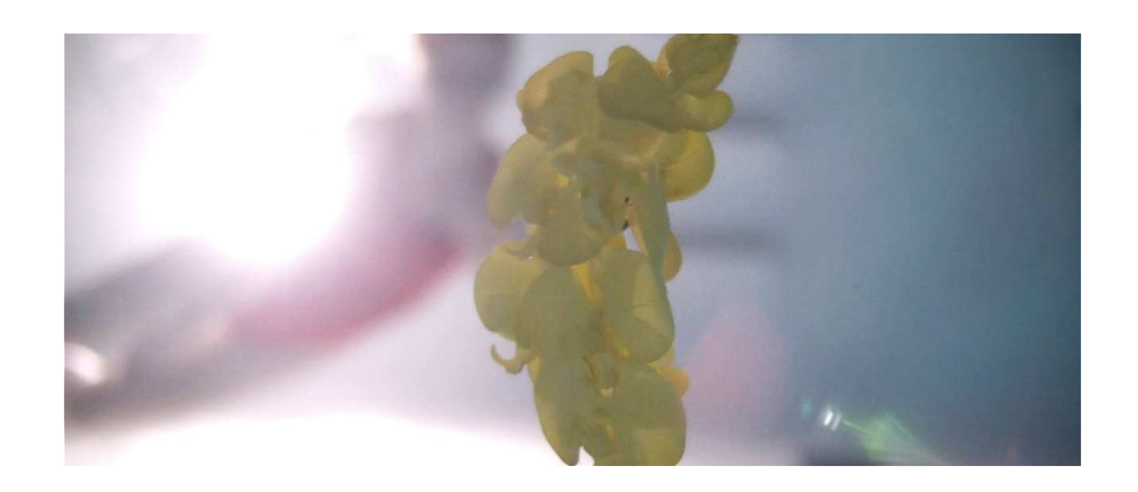
***Una pareja camina por el bosque, llegan a donde crecen las orquídeas, arrancan algunas de ellas, las plantan en macetas, en la tierra vuelven a crecer los gusanos.***

***Kris está buceando en una piscina, sacando piedras del fondo, cuando sale a la superficie le dice a Jeff:*** **"El Sol no es más que una estrella matinal"… "Sonidos tintineantes llegan a mis oídos, sus raíces se albergan justo debajo de la casa"… "El sonido más salvaje es el eco del bosque a lo largo y a lo ancho"…. "Predomina el azul mezclado con el amarillo de la arena"…** ***Él anota, en un cuaderno, lo que ella le dice, mientras ella sigue sacando piedras del fondo de la piscina, así hasta que las saca todas.***

***Jeff arroja todas las piedras al fondo de la piscina, de nuevo, y comienza a leer el principio de Walden al mismo tiempo que Kris se arroja a la piscina:*** **"Cuando escribí las páginas que siguen, o más bien la mayoría de ellas, vivía solo en los bosques, a una milla de distancia del vecino más próximo, en una cabaña que construí yo mismo junto a la orilla de la laguna de Walden, en Concord, Massachusetts, y me ganaba la vida únicamente con el trabajo de mis manos. Allí viví dos años y dos meses. Ahora soy de nuevo un morador en la vida civilizada".**

***Ella emerge del fondo del agua con una piedra y continúa recitando Walden de memoria:*** **"No habría impuesto mis cosas a la cortesía de los lectores de no haber sido por las preguntas muy concretas que muchos conciudadanos me hicieron con relación a mi modo de vivir. Me han preguntado qué tenía yo como alimento, si no me sentía solo, si no tenía miedo, y cosas parecidas".**

***Kris vuelve a zambullirse en la piscina y Jeff continúa leyendo el libro.***



*Ella descubre orquídeas en el fondo de la piscina, las agarra con sus manos y al hacerlo siente el ruido de piedras al caer, la vibración del cable de una línea telefónica, siente el tronco y las ramas de un árbol, el cadáver del cerdo en el fondo del río… Kris experimenta en su propio cuerpo que todo está interconectado con todo.*



*Kris entra en una librería, compra un par de ejemplares de Walden y los mete en dos sobres que echa en un buzón de correos.*

*Kris y Jeff están dentro del tubo de gran tamaño, dejando caer piedras por su superficie interior y haciendo ruido.*

*Sampler se sienta junto a Kris, pero es como si fuese invisible, ella no le ve. Se sienta junto a Jeff, él tampoco le ve.*



*Kris mata a Sampler de un disparo en la cabeza.*

*Jeff y Kris registran la casa de Sampler y encuentra sus expedientes clínicos, muy detallados, que incluyen fotografías.*

*Un hombre de color y una mujer anciana reciben por correo un sobre en el que no figura ningún remitente, los abren, encuentran un ejemplar de Walden.*

*Kris y Jeff entran a trabajar en la granja y se dedican a cuidar cerdos.*

*Kris juega cariñosamente con un cerdo recién nacido como si fuese un bebé. Esta es la última imagen que queda en la retina del espectador, así termina Upstream Color.*



# 2.3 . Resúmenes

**El argumento de *Upstream Color* puede resumirse de muy diversos modos, utilizando un número de palabras creciente:**

***Upstream Color*** **es una película difícil de resumir.** ***<8-palabras>***

***Upstream Color*** **es un puzzle que parece imposible resolver.** ***<9>***

***Upstream Color*** **trata sobre el mundo y el modo en que nos comunicamos con él.** ***<15>***

**A man and woman are drawn together, entangled in the life cycle of an ageless organism. Identity becomes an illusion as they struggle to assemble the loose fragments of wrecked lives*.** ***<31>***

****Un hombre y una mujer están "ligados", incluidos en el ciclo vital de un organismo immortal (sin edad). La identidad personal individual se vuelve una ilusión y tratan de reunir los fragmentos perdidos de sus arruinadas vidas.***

**A young woman is abducted and seemingly brainwashed via an organic material harvested from a specific flower. She later meets a man and after the two fall for each other, they come to realize he may also have been subjected to the same process. **** ***<44>***

*****Una mujer es abducida y aparentemente sufre un lavado de cerebro a través de un material orgánico recolectado a partir de unas flores. Ella se encuentra con un hombre y ambos se atraen, se dan cuentan de que los dos han sido sometidos al mismo proceso.***

**Kris y Jeff; two people who have experienced something beyond complete comprehension and understanding. Brainwashed and robbed of her life savings. Kris wakes up to find something amiss with her body that needs to be taken care of. Later on, Kris meets Jeff; a man who feels a connection to her but through forces he cannot understand either. As the film moves forward we are witnesses to their blossoming relationship and the outside forces that may have a hand in their fate and eventual outcome. ***** ***<85>***

*** ***Kris y Jeff han sufrido una experiencia más allá de la comprensión y el entendimiento. Les han lavado el cerebro y les han robado sus ahorros. Kris advierte que algo anda mal en su cuerpo y comprende que necesita atención. Más tarde, Kris se reúne con Jeff, un hombre que siente una conexión con ella, pero a través de fuerzas que ninguno de los dos puede entender. A medida que la película avanza somos testigos del afianzamiento de su relación y de la acción de fuerzas externas que influyen en su destino.***

**Un hombre recoge un gusano de la tierra en donde crecen unas orquídeas y se lo hace tragar a una mujer que queda como drogada e hipnotizada. Otro hombre, que trabaja en una granja como cuidador de cerdos, extirpa a la mujer del gusano y se lo trasplanta a un cerdo. La mujer, liberada del gusano, se enamora de un hombre que ha tenido una experiencia similar, empiezan a entremezclar sus recuerdos y tratan de explicarse, juntos, lo que les ha sucedido. La explicación que encuentra les lleva a asesinar al cuidador de cerdos y ocupar su lugar, como cuidadores de cerdos en la granja.** ***<105>***

**Una mujer, Kris, es secuestrada por un hombre extraño que hace experimentos con gusanos y la usa a ella en sus “*prácticas*”. Esa especie de droga la deja a la mujer como atontada y casi robótica, cosa que el hombre aprovecha, a la manera de un hipnotizador, para forzarla a darle todo su dinero. La mujer, acaso alucinando, ve gusanos recorriendo su cuerpo y decide atacarlos a cuchilladas. No logra resolverlo, y va a encontrarse con un hombre que le hace algún tipo de operación en la que participa un cerdo, y pronto la mujer sale de ahí, sin recordar lo que pasó.**

**Kris vuelve a la “*vida normal*” pero sin trabajo ni dinero ni demasiada conciencia de sí misma. En un tren conoce a Jeff, un analista de inversiones con sus propios problemas, se enamoran y empiezan a tener una relación simbiótica. Por su forma de relacionarse queda claro que él también tiene algunos baches en su pasado.**

**El resto de la película se centra en las idas y vueltas extrañas de esta relación, mientras que en paralelo vemos a lo que parece ser un “*sonidista*” capturando sonidos de la naturaleza. Esto no sería tan extraño si no supiéramos que el hombre es el mismo que hizo la operación entre Kris y el cerdito en cuestión.**

**La película prosigue con una serie de escenas idílicas y perturbadoras que producen en el espectador algo que no es común en el cine de hoy: sorpresa, extrañamiento, incomodidad. Cuando un director es capaz de crear un mundo en el que no sabemos las reglas y**

logra interesarnos en lo que sucede en él, conviene dejarse llevar por sus búsquedas. Carruth podría hacer al espectador las cosas un poco más fáciles, pero películas con significados pre-digeridos la hay miles. *Upstream Color* es una película que hay que ver más de una vez, y en cada nuevo visionado el atento espectador va descubriendo algo nuevo. Yo ya la he visto tres veces y creo que ya estoy preparado para visionarla una cuarta vez. Por que *Upstream Color* no es una película más para ver es una visión que se recibe, una especie de revelación de algo absolutamente esencial pero que no resulta demasiado claro. *<374>*

La primera escena muestra una cadena de papel en la basura.

El hombre de los gusanos los usa para robar, porque vuelven al infectado "*sumiso*", en verdad el gusano no hace nada, es el microorganismo que posee el gusano.

Los niños que beben del mismo gusano quedan conectados; por eso a pesar de tener los ojos cerrados hacen lo mismo y por eso cuando le va a dar un puñetazo lo detiene sin siquiera verlo.

El Ladrón infecta a Kris y le hace leer Walden (*que trata sobre la vida en la naturaleza y el desapego de las ciudades*) y aprendérselo de memoria, además le hace crear cadenas con las paginas copiadas del libro que son idénticas a las que tira a la basura al comienzo de la película (*entonces acababa de infectar a otro*); Kris imita el libro, es robada y al comer el microorganismo se extiende por su cuerpo ella en un principio no lo acepta y se lo intenta sacar. El Compositor se dedica a recoger sonidos de la naturaleza y a experimentar con ellos, con cierto sonido atrae a los gusanos y enfocando los altavoces consigue atraer a Kris que también imitaba al gusano.

El compositor extrae parte del microorganismos de Kris y lo conecta a una cerda; a partir de este momento Kris y la cerda quedaran conectadas (*es el microorganismo el que provoca esta conexión*). Así el compositor crea un rebaño de credos conectados a humanos. Cuando Kris vuelve a casa, esta está llena de gente sonámbula, esto representa al rebaño de humanos.

Kris retoma su vida pero no puede adaptarse es despedida y es entonces cuando conoce a Jeff, quien también ha sido infectado por el microorganismo y conectado a un cerdo. Los cerdos de Jeff y Kris también se hacen pareja.

Por tanto tenemos a una pareja humanos y a sus conexiones en forma de cerdos unidos. Esto queda totalmente representado con la cama en mitad del rebaño de cerdos.

En un momento los cerdos intentan huir así que los separan y en ese momento Jeff y Kris pasan por dificultades.

**El compositor cuida del rebaño y es capaz de conectarse con los cerdos y por tanto con los humanos conectados, son sus mascotas, los observa y los vigila y en cierto modo los controla.**

**La cerda asociada a Kris queda embarazada y cuando nacen las crías el compositor las mata, ya que de este modo Kris y Jeff tampoco podrán tener hijos y tendrán al microorganismo bajo control, el compositor y el ladrón son los que controlan al rebaño.**

**Cuando mueren a las crías, Kris y Jeff entran en un estado de rabia y depresión que ellos no comprenden, Jeff atenta contra los árboles, contra la naturaleza; sienten que alguien ha matado a los hijos que no tienen.**

**A pesar de la muerte de las crías, el microorganismo no muere sale de los cadáveres y llega hasta un árbol donde penetra y transforma sus flores del blanco al azul. Estas plantas infectadas son recogidas por unas jardineras y son las que compra el ladrón para obtener los gusanos con el microorganismo, son las mismas plantas porque se aprecia que el etiquetado de ambas es el mismo. Pero se ve toda la cadena del microorganismo cerrada: PLANTA > GUSANO > PERSONA > CERDO > CRIAS > RIO > PLANTA.**

**El momento en el que el microorganismo está en el agua se conecta con Kris que está en la piscina y por los sonidos, colores o el tacto Kris entra en trance y empieza a recitar *Walden*, y al hacerlo comprende todo lo que ha pasado y entiende las conexiones, así empiezan a recorrer los lugares en los que el Compositor ha recogido sonidos y consiguen llegar al buzón donde hacía el intercambio con el ladrón.**

**Gracias a esto consiguen los CD's del compositor con todos los sonidos, en un momento, cuando el compositor va a visitar a Jeff y Kris, ella está escuchando la música, y es capaz de verle, descubre entonces quien es el que manejaba todo. Lo mata y descubren al rebaño y toda la información de los conectados; así envían a cada uno una copia del libro para que "*despierten*" y ellos mismos acaban cuidando del rebaño de cerdos, estos pueden tener crías y ellos hijos.**

**Al no echar más crías muertas al río el microorganismo no infecta a más árboles, los que recogen las plantas no adquieren ninguna infectada, los gusanos no se alimentan del microorganismo, el ladrón no puede infectar a más personas.**

**Se interrumpe así el ciclo vital del microorganismo. <*765*>**

# 2.4 . Walden

**Jeff está sentado al borde de una piscina, Kriss está buceando y sacando piedras del fondo, que pone a los pies de Jeff. Cada vez que Jeff saca la cabeza del agua para tomar aire y depositar una nueva piedra, le dice de memoria a Jeff una nueva frase de Walden.**

***El Sol no es más que una estrella matinal. <W-279>***

***El sonido más salvaje es el eco del bosque a lo largo y a lo ancho. <W-203>***

***Sonidos tintineantes llegan a mis oídos, sus raíces llegan justo debajo de la casa. <W-265>***

***Ante el temor de caer presa del vértigo, el deseo por la comida y el de dormir. <W-266>***

***Predomina el azul mezclado con el amarillo de la arena, la luz del sol y el color del agua. <W-146>***

***Te imagino en el aura de la luz alrededor de mi sombra y fantaseo con ser una de las elegidas. <W-165>***

**Jeff va anotando en un cuaderno lo que Kris dice, cuando termina de escribir se queda dormido. Ella lee lo que ha estado diciendo como si algo hubiese estado hablando o expresándose a través suyo.**

**Cuando Jeff despierta vuelve a arrojar las piedras al agua, coge *Walden*, lo abre por el principio y comienza a leer:** ***Economía. Cuando escribí las siguientes páginas, o más bien la mayor aparte de ellas, vivía solo en el bosque, a una milla de cualquier vecino, en una casa que construí en la orilla del lago Walden. Me ganaba la vida solo trabajando con mis manos.***
**Ella se lanza al agua en busca de una piedra, emerge con ella en la mano, y continúa, de memoria:** ***Viví allí durante dos años y dos meses. Actualmente de nuevo soy un peregrino de la vida civilizada.***

**Jeff abre Walden al azar, por la página-245 y lee:** ***Oyó un sonido grave y distante pero fuerte e impresionante, diferente a todo lo que había oído antes, que creció gradualmente y se intensificó como si fuese a tener un final universal y brillante.***

**Ella emerge del agua con una piedra, y continúa:** ***Un sonido como un oscuro rugido.***

**Jeff abre Walden por la página-93 y lee:** ***Los rayos que se filtran a través de la persiana.***
**Kris continua*****: No serán recordados cuando la persiana se quite.***

**Jeff abre Walden por la página-13 y lee:** ***Las mejores cualidades de nuestra naturaleza.***
**Kris continua:** ***Al igual que la lozanía de las frutas, sólo pueden conservarse con delicadeza.***

**Jeff abre Walden por la página-75 y lee:** ***Una corriente fluye en esa dirección a través de un valle boscoso.***
**Kris continua: *Pero no había ninguna corriente.***

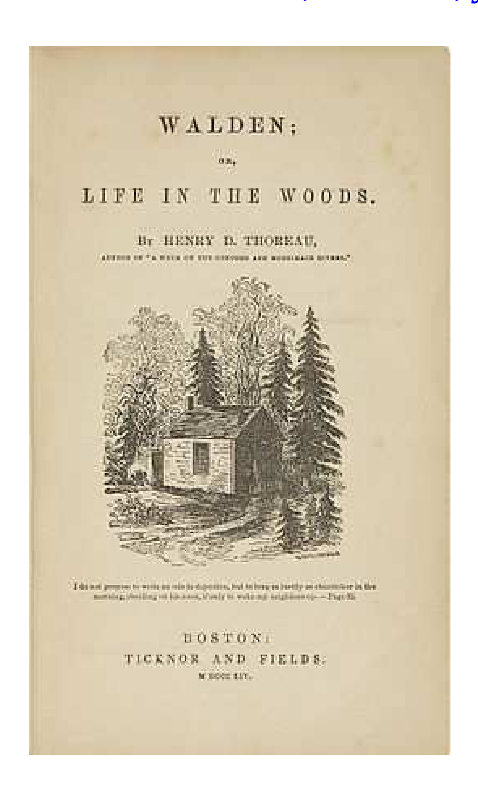
**Jeff abre Walden por la página-177 y lee:** ***Me alegro de haber bebido agua durante tanto tiempo.***
**Kris continúa, de memoria, como todas las otras veces:** ***Por la misma razón por la que prefiero el cielo natural.***



**Kris se arroja de nuevo al agua y el fondo de la piscina ve unas orquídeas, se acerca a ellas, las aprieta en sus manos, y al hacerlo entra en contacto con el tronco de un árbol, con unas ramas meciéndose al son del aire, con el color azul que va desde el cadáver del cerdo en el fondo del río hasta las raíces de las orquídeas salvajes, con las piedras con las que Sampler componía música al hacerlas rodar por el interior de un tubo de diámetro superior a la altura de una persona.**

***<<< Kriss se sabe Walden de memoria, lo memorizó copiándolo a mano, y luego plegaba las páginas escritas y hacía una cadena de papel,***

*la cual simbolizaba la cadena de transmisión que se había establecido entre el escritor que había escrito el libro, Thoreau, y la lectora. >>>*



WALDEN;

OR,

LIFE IN THE WOODS.

BY HENRY D. THOREAU,

BOSTON:

TICKNOR AND FIELDS.

**Carruth revela en *Upstream Color* su interés por Henry David Thoreau, que tomó a la relación entre el hombre y la naturaleza en el centro de sus preocupaciones. En la película, de hecho, el libro que Thoreau escribió contando sus experiencias en una cabaña aislada del mundo, *Walden*, es central en la trama. Pero en la película lo central no es tanto lo divino y lo místico, sino la idea del mundo como lugar de experiencia/experimento, algo que hay que oír y descubrir, ya que nos influye y nos determina por completo.**

**Un entrevistador preguntó a Shane Carruth acerca de la importancia de *Walden* en su película:**

***- Walden de* Thoreau *es importante en Upstream Color. ¿Lo escogiste como un elemento más de la historia, o es la fuente básica de inspiración de la película?***

***- Escogí Walden por un par de razones. La primera, Upstream Color comienza con personajes que tratan de entender quienes son, cual es su posición en el mundo, si hay algo o alguien que está formando parte de su experiencia subjetiva, o de cómo ello se consideran a sí mismos, su narrativa. Como amnesia. Se recuperan***

***y miran alrededor y no son capaces de explicarse las cosas que han hecho, y tienen que adoptar una nueva narrativas, tienen que reconstruirse y seguir adelante sin importarles lo extraño que les parezca todo. Yo traté de encontrar algún instrumento que hiciese que todas las piezas encajaran, así fue como apareció en la historia el ciclo de la vida: los gusanos, los cerdos, y las orquídeas; como una especie de círculo o espiral. Porque hay muchos modos de crear amnesia en la gente y que luego se recuperen y se pregunten qué han hecho. Podría haber recurrido a una droga farmacéutica, o a un golpe en la cabeza, o a algo extraño… Pero yo quería crear algo que se sintiese como embebido en el lugar donde vivimos, algo que estuviese más allá de nuestra experiencia pero que estuviese a nuestro alrededor, como algo común. Algo en la naturaleza con su propio ciclo de vida sostenible sin nada que lo controlase. Parece que hay una especie de conspiración entre toda esa que gente y las cosas que ellos hacen a medida que el ciclo de vida opera a través de ellos: el Ladrón, Sampler, y los Recolectores de Orquídeas. Pero ellos solo hacen las cosas que ellos saben como hacer, ello no saben de qué dependen las cosas, o lo que resulta de su acciones combinadas, moviéndose a través de lo que uno hace antes y lo que el otro hace después. Así esto equilibra la ecuación de la historia para mí, y nos lleva al mundo natural, a una especie de mente que regula un proceso biológico, y*** **Walden** ***plantea la idea de un mundo natural autorregulado. La segunda razón fue que había llevado a Kris a una situación en la que ella tenía que matar el tiempo de algún modo mientras estaba retenida por el Ladrón esperando poder conseguir el dinero para pagar el rescate de su madre, así que se me ocurrió que copiase un libro e hiciese cadenas de papel con las copias. Y*** **Walden** ***me pareció apropiado.***

# 2.5 . Significado

**Shane Carruth es el director de *Upstream Color*, pero también el que interpreta uno de los dos papeles principales, el guionista, el productor, el compositor de la banda musical, el editor <*montador*>, y además el diseñador de los carteles.**

**En estos carteles de la película se plantea un enigma y se da la clave para acceder al significado:**



**En el primer cartel se formula una ecuación con dos incógnitas:**

**X + Y + Cerdos = Kris/Jeff**

**En el segundo cartel se definen los elementos que constituyen y cierran el círculo:**

**Orquídeas => Ladrón/Gusanos => Sampler/Cerdos => Kris/Jeff**

**Comparando en forma de fórmulas el significado cifrado en los dos carteles, se deduce lógicamente cual es el significado de las dos incógnitas:**

**Orquídeas + Gusanos + Cerdos = Kris/Jeff**

**El tercer cartel dice:**

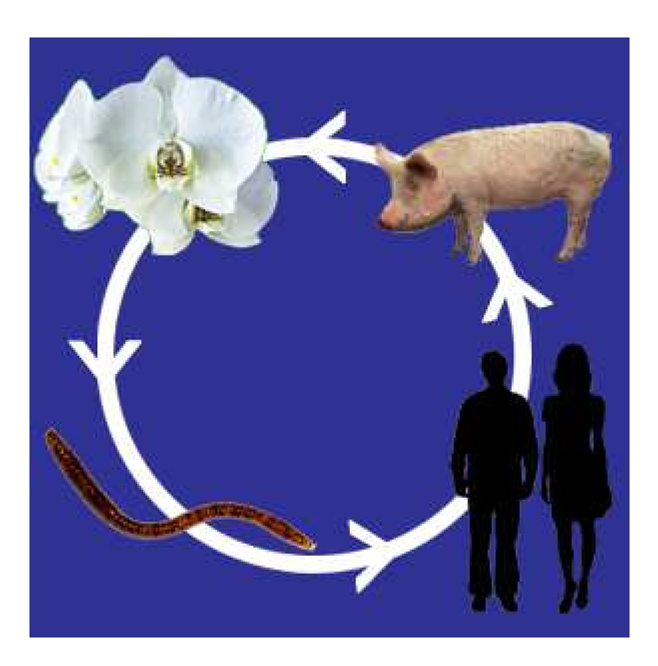
***"You can force your story's shape, but the color will always bloom upstream.***

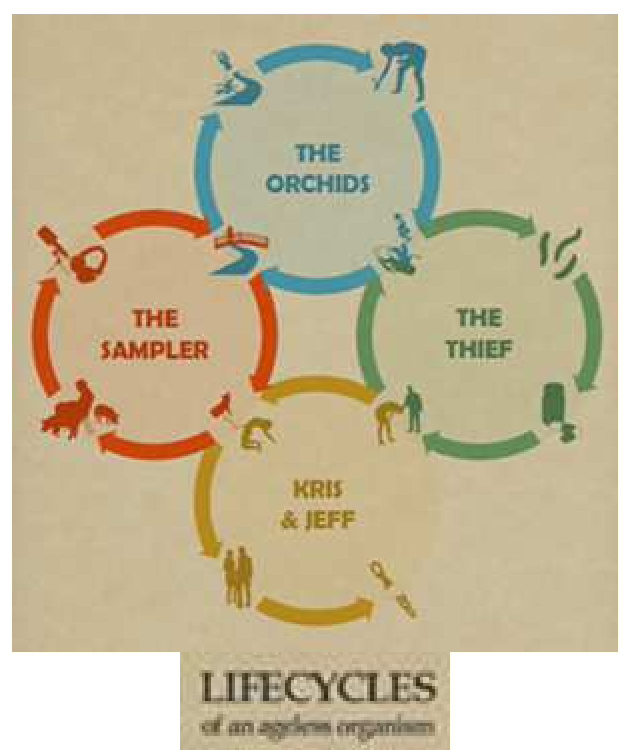
**Puedes forzar la forma de tu historia pero el *color siempre florece río arriba.***

**Esta es una frase ciertamente enigmática que, por cierto, incluye el título de la película: *Upstream Color*. *Stream* significa flujo, el flujo de la sangre en las venas y también el flujo del agua de un río. *Upstream* significa "*río arriba*" y también algo que fluye hacia el origen.**

**La frase puede significar que la historia se puede contar de múltiples maneras pero siempre habría algo común a todas ellas: el color siempre florece hacia arriba; es decir, el color de las orquídeas es el modo en que el organismo inmortal se comunica con algo que está allí arriba, que está fuera por completo de nuestro mundo, pero que lo que ha creado el mundo y lo que le mantiene en funcionamiento.**

**En la película lo que fluye hacia arriba es el color de las orquídeas insinuando la oscura presencia de "*algo*", en lo alto, allá lejos, que está en continua y permanente comunicación con las orquídeas: Pero ¿qué es ese "*algo*"?.**






**Ese *“algo”* que está allí arriba es *“an ageless organism”*, un organismo sin edad, eternamente joven, perenne, inmemorial, inmortal, el cual se encarna en las orquídeas y vive su existencia terrenal dentro de ellas.**

**En *Upstream Color* se escenifica el ciclo de vida <*lifecycle*> de un organismo inmortal <*ageless*>.**

**El aliento vital del organismo inmortal se transmite a los dos personajes principales: Kris <*Ami Siemetz*> y Jeff <*Shane Carruth*>. El**

nombre de la mujer, Kris, es una abreviatura de Kristo, que según la mitología religiosa es la encarnación de “*algo*” a lo que se llama Padre, o Jehová, o Yhavé, o mediante el enigmático tetragramon, YHVH, del cual se conoce su pronunciación: con lo cual llegamos a ese “*algo*” indefinido del que trata *Upstream Color*.

El que transmite a Kris y Jeff el aliento vital del ser inmortal que se ha encarnado en las orquídeas es el Ladrón <*Thief: Thiago Martins*> y lo hace mediante un gusano nacido en la tierra donde ellas hunden sus raíces.

El transmisor, en el camino de vuelta, del aliento vivo desde Kris y Jeff hasta las orquídeas es Sampler <*Andrew Sensenig*> y lo hace mediante un cerdo.

Sampler es cuidador en una granja de cerdos y se dedica también a recoger muestras de sonido con las que construye composiciones musicales que forman parte de la banda sonora de la película, compuesta precisamente por Shane Carruth.

El organismo inmortal se encarna en las orquídeas, mediante un gusano el Ladrón transfiere el aliento vital a Kris y Jeff, y Sampler utiliza a un cerdo para llevar el aliento de regreso a las orquídeas: con lo que el círculo se cierra.

## 2.6 . Influencias











**Fotogramas de *Enter de Void* (Noé), *Inland Empire* (Lynch), *Requiem por un Sueño* (Aronovsky), *El Árbol de la Vida* (Malick), y *Pierrot el Loco* (Godart).**

**Preguntado acerca de qué películas le habían influenciado para rodar *Upstream Color*, Carruth respondió lo siguiente:**

**"I really felt *Upstream Color* seems rooted in film techniques that were started in part by *Godard*, and continued along by other films like *Requiem for a Dream* <*Darren Aronofsky*>, *Inland Empire* <*Lynch*>, *Gaspar Noé* and *Terrence Malick's* work, and many others. Particularly keeping in mind the last third of *Upstream Color* seems to be moving forward in the film medium, which many people**

**feel is dying, you seem to be reaching for a new type of storytelling through the technology of images and sound combined together. Would you say that's true? Completely. That's absolutely the way I think of it. Yes. And, I'm writing something now that's trying to take that idea even further"*.**

***Yo realmente pienso que Upstream Color está enraizada en técnicas fílmicas que arrancan en parte con godard y continúancon otras películas como Requiem por un Sueno, Inland Empire, y los trabajos de Gaspar Noé y Terrence Malick, y muchos otros. Particularmente el último tercio de Upstream color parece dar un paso adelante en el territorio fílmico, que mucha gente cree está muriendo, se trata de alcanzar un nuevo tipo de contar historias a través de la combinación de la tecnología de imágenes y el sonido. Te preguntarás si esto es cierto. Completamente. Este es absolutamente el camino tal como yo lo veo. Sí Y yo estoy escribiendo ahora algo en el que intento llevar esta idea todavía más lejos.***

# 3 . Topiario



**Tras terminar el rodaje de *Primer*, Carruth comenzó el trabajo preliminar de *Topiary*, pero tras varios de esfuerzos infructuosos desistió de continuar con el proyecto, y entonces rodó *Upstream Color*. Una vez acabado el rodaje de *Upstream Color* ya no volvió a retomar el trabajo en *Topiary* y se encuentra ahora en el proceso de producción de la que será su tercera película: *The Moder Ocean.***

***Topiary* es pues el proyecto de una película inexistente que de haber llegado a existir habría constado de dos partes:**

**En la primera un trabajador de la ciudad se obsesiona con un patrón recurrente de explosión estelar que él ve escondido por todas partes a su alrededor, incluso en las redes de tráfico. El trabajador se reúne con otros visionarios que ven lo mismo que él, y juntos forman una especie de grupo que pronto se disuelve debido a la codicia y el orgullo de sus miembros.**

**En la segunda parte un grupo de 10 adolescentes descubren una extraña máquina que produce pequeñas piezas, las cuales utilizan para construir criaturas robóticas cada vez más ágiles. A medida que sus creaciones crecen, en tamaño y fuerza, la amistad entre los adolescentes comienza a romperse y se ven obligados a enfrentarse a otro grupo de constructores de criaturas.**

**De haber llegado a existir *El Océano Moderno* habría concluido con una importante revelación: en los últimos minutos de metraje se habrían visto imágenes del universo lejano a modo de sugerencia de**

**que todo lo que nos rodea está controlado por algo que escapa a nuestro control.**

**En *Upstream Color* ese algo que lo controla todo se encarna en las orquídeas y a través de determinados transmisores pasa a encarnarse en algún humano escogido.**

**Desde cierto punto de vista tanto la existente *Upstream Color*, como la no existente *Topiary* pueden considerarse películas profundamente religiosas, solo que de una religiosidad natural, cosmológica, vaga e indefinida, no asimilable a ninguna de las viejas mitologías religiosas conocidas.**

**Acaso la forma de religiosidad que adoptará de forma mayoritaria la especie humana en el futuro esté todavía por nacer, y películas como estas contribuyan a crear el medio de cultivo para ello.**

**El título de la película alude al arte de la topiaria es una práctica de jardinería que consiste en dar formas artísticas a las plantas mediante el recorte con tijeras de podar. El nombre deriva de la palabra latina topiarius "jardinero-paisajista ornamental", creador de topias o 'lugares', una palabra griega que los romanos aplicaron también a los paisajes interiores ejecutados al fresco.**

**El origen del término topiario se encuentra en la jardinería de los romanos que encuentra su continuación durante el Renacimiento italiano, llegando a alcanzar su punto culminante con André Le Nôtre, diseñador de los jardines de Versalles en 1662, que va a dar a las plantas (principalmente al boj) formas cónicas y piramidales, como las que pueden verse en la onírica "El año pasado en marienband" <Le dernier ane in Marienband> de Alain Resnais.**



## 4 . The Modern Ocean

La tercera película de Shane Carruth será *El Océano Moderno*, siguen a continuación un par de comentarios del director sobre ella:

"Con *A Topiary* invertí mucho tiempo y energía, y pasé más de un año haciendo "*meetings*" intentando convencer a cantidad de gente que invirtieran en la película: sin éxito. Después de estrenar *Upstream Color* me preguntan si planeo volver a trabajar en *Topiary*, pero aquel proyecto está cerrado y archivado <*shelved*>, especialmente ahora en que estoy apasionado con el guión que estoy escribiendo ahora, se trata de *el Océano Moderno*" < *the Modern Ocean*>, en el que hay rutas de navegación <*shipping routes*>, tráfico de materias primas <*commodities trading*>, piratas y corsarios <*pirates and privateers*>. Se tratra de una especie de historia trágica y romántica, cada uno en la película persigue algo y todos los objetivos están conectados".

"Mi próximo proyecto es *The Modern Ocean*, transcurre en el mundo de las rutas comerciales de navegación actuales, en donde hay gente que descarga vainilla procedente de Madagascar y carga petróleo y lo transporta a la India, ellos abren una nueva ruta commercial que resulta rentable y luego lo venden a una gran corporación. En la película habrá piratas, navajeros, francotiradores, pero al mismo tiempo lenguaje emocional, como en *Upstream Color*: estoy muy excitado con ella."

$_0$Su/n 22.183 . 17:46:38 <*6-1-14*>

**************************************************************

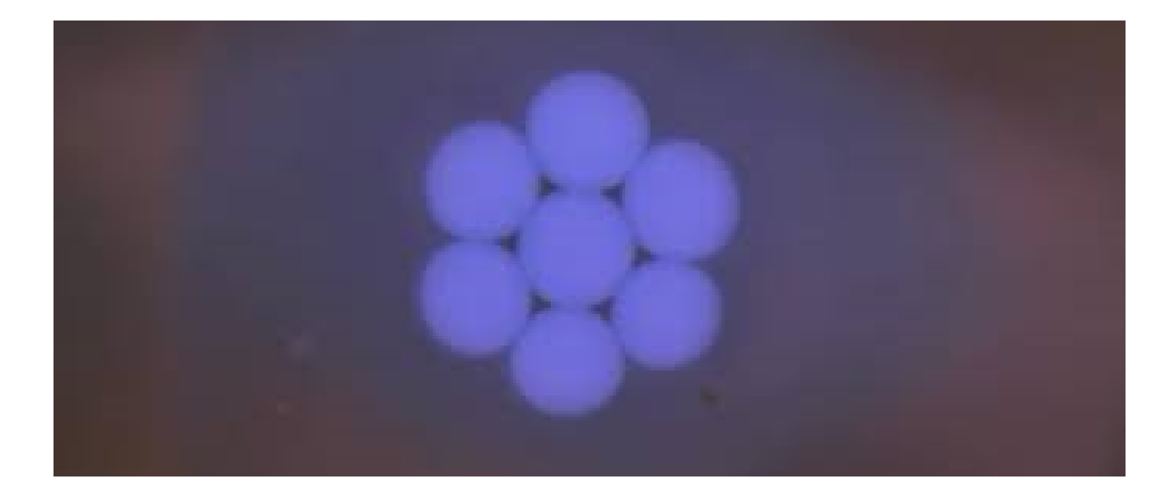
# 1335 . $_{0}$Su/n 22.185 *<8-1-14>* Azul

**************************************************************

**Manolo, el argumento de *Upstream Color* me parece bastante críptico y extraño, se parece un tanto a los de Tarkovski en búsqueda de un significado metafísico de las cosas que suceden en ella. No sé si intentan representar la vida real de los seres humanos o únicamente se proponen crear una imagen fantástica que tiene con la realidad algunos puntos de contacto, aunque en esos puntos críticos se adivina algún sentido oculto o infinito. La vinculación con *Walden* es bastante significativa en relación con lo que la realidad tiene de vinculación con algún otro fenómeno. Desde luego es una cinta misteriosa y me alegro mucho de que el compositor sea quien cuida de los cerdos o tal vez al revés. No entiendo sin embargo demasiado bien el sentido de los gusanos en la estructura semántica. ¿Son los gusanos portadores de algún tipo de semen literario o estético o simplemente maravilloso?**

**Espero una aclaración tuya infinitamente compleja que multiplique el número de los misterios que sugiere la cinta bellísima.**


**$_{26}$Fe/Fe 22.602 . 10:35:52 *<8-1-14>***







**Josema, los gusanos son portadores de un microorganismo inmortal de color azul. En el primero de estos 3-fotogramas puedes ver la estructura microcósmica del organismo sin edad, en el segundo el azul del microorganismo tiñe la naturaleza mesocósmica de la orquídea, en el tercero un poco de polvo azul sobre una mano pone en evidencia la clave de todo el asunto.**

**Todas las estructuras macrocósmicas y mesocósmicas del mundo son transitorias y sujetas a las vacilaciones del tiempo, lo perfectamente duradero, lo que no está sujeto a nacimiento ni muerte, lo que no tiene edad, lo inmortal siempre pertenece al microcosmos invisible e imperceptible para los sentidos.**

**El vacío vivo invisible a partir del cual se generó el mundo cuando se manifiesta en la creación es azul, esa es la clave de *Upstream Color*, que bien podría haberse intitulado, *Upstream Blue*.**

**El azul de las profundidades oceánicas, el azul del cielo azul, el azul del azulete, el azul de las cosas azules en general significa más que el**

**azul en sí mismo. El azul es la porción del espectro electromagnético adecuado para que lo inmaterial se adentre en la fantasmagoría fantasmal y carnavalesca de lo material.**

**Espero que estas escuetas reflexiones aporten la imprescindible oscuridad-azul a todo este asunto que nos ocupa.**

**Mira esta orquídea azul, reflexiona sobre ella, deja que ella te hable y verás cómo la luz azul se hace carne y las ventanas y puertas de tu conciencia se abren a la realidad vacía en donde cada instante se construyen y destruyen mundos.**



**$_0$Su/n 22.185 . 12:28:12** ***<8-1-14>***

http://es.scribd.com/doc/194624215/M-XXXIX-1321-1334-Rio-Arriba

Josema, me dirijo a ti en busca de respuestas, no para preguntas que yo plantee, sino para preguntas que plantea el amigo Puig, en el murmullo-1329 encontrarás el inicio de un diálogo que tiene una posibilidad no nula de convertirse en triálogo: siendo tú el trialogador, o "*El Tercer Hombre*", rememorando el título de aquella célebre película en donde aparecía la famosa noria que todavía rueda y rueda en el parque de atracciones que se encuentra según se entra en Viena, a mano derecha, cerca del famoso río que han cantado todo los valsistas del mundo...

**PD**: no es necesario decir que la versión de Río Arriba que has recibido esta mañana ha quedado obsoleta y debe ser sustituida por esta otra que te remito, la cual quedará obsoleta a su vez más pronto que tarde... por lo que se ve vamos a hacernos expertos en obsolecencia, que es la disciplina que se ocupa de la obsoloceidad de todo lo antiguo y también de la obsoloceidad potencial de todo lo futuro y venidero y por venir...

$_0$Su/n 22.185 . 17:57:30 <*8-1-14*>

Manolo, poner las respuestas detrás de las preguntas es como colocar los bueyes debajo de la carreta, algo hecho por costumbre pero no por ello más esencial.

Alguien muy conocedor de estas cosas ya dijo que cuando un sujeto atado a un palo se formula con claridad una pregunta es porque ya conoce básicamente la respuesta, lo que nos llevaría a trabajar al revés, es decir, deberíamos formular las preguntas después de haberlas contestado.

Y te lo digo porque el archivo que me acabas de enviar contiene lo mismo que otro que ya me has enviado hoy, por lo que debo declarar que admiro tu capacidad de trabajo pero deberías hacer aunque sólo fuera pequeños progresos cada vez que realizas algún esfuerzo ímprobo o no ímprobo.

Un esfuerzo ímprobo es aquél cuya improbabilidad que de suponga algún progreso para la humanidad es grande

Tu acción sisífica nos remite a una época anterior en la que contemplábamos con resignación al pobre Sísifo haciendo muchas veces lo mismo

**Pues bien, tú has caído en el mismo vicio y vuelves a enviarme una y otra vez el mismo archivo, fingiendo que contiene grandes y pasmosa novedades, cuando no es así, para ver si de este modo consigues atosigarme y que abandone mis convicciones más profundas**

**Te exhorto a realizar pequeñas aunque rotundas variaciones en los sucesivos correos para que con el decurso del tiempo éstos vayan tomando la forma de algo que se mueve.**

**$_{26}$Fe/Fe 22.262 . 18:30:57 *<8-1-14>***

**Ya he visto lo que me querías decir, por lo que el correo anterior queda disuelto en sus propias inconsistencias indemostrables en un sistema indecidible.**

**$_{26}$Fe/Fe 22.262 . 18:39:31 *<8-1-14>***

**Amigo Puig, te reenvío esta misiva de Josema que por lo que se ve ha entrado en el juego de preguntas y respuestas.**

**Una de tus preguntas era: ¿Es posible cambiar el estilo sin traicionarse? La respuesta es esta (*extraída de Libro del Canto de los Pájaros de Rumi, el primero de los sufis de oriente (el primero de los sufis de occidente es nuestro Ibn arabí, nacido precisamente en Sunia/Murcia, hace algunos siglos), cuyos restos reposan en una mezquita en Konia (en la Capadocia turca) coronada por una impresionante cúpula, precisamente de color-*azul):**

**El Rey de los Pájaros encomendó a todos los pájaros del bosque que se ataviaran con sus mejores plumajes para ver cual de ellos era el más bello (*otra de tus preguntas: ¿Qué es la belleza?; acaso encuentre su respuesta en esta vieja historia de sabiduría*).**

**Pues bien, uno tras otro todos los pájaros del bosque pasaron ante su rey luciendo sus respectivos plumajes, y por último se presentó un mísero pájaro implume que para no ir desnudo se había pegado (*con resina de pino*) plumas de sus convecinos.**

El rey de los pájaros otorgó el premio en el certamen de belleza al pájaro implume artificialmente emplumado con plumas de otros muchos pájaros.

El premio consistía en una orquídea-azul, que el ganador del certamen devoró allí mismo, tras lo cual entró en una especie de estado hipnótico en el curso del cual llegó a percibir claramente la unidad esencial que componen la aparente diversidad de árboles y pájaros del bosque. El rey de los pájaros era precisamente la encarnación de esa unidad.

$_0$Su/n 22.185 . 20:24:44 <*8-1-14*>

Josema, cuando Sampler, el musicólogo que se ocupaba de los cerdos, muere asesinado por Kris, se interrumpe el ciclo vital del organismos-azul, no obstante el microrganismo inmortal <*ageless: sin edad*> se encarna en otras realidades.

Te adjunto, a modo de pistas, 14-instantáneas-azules.

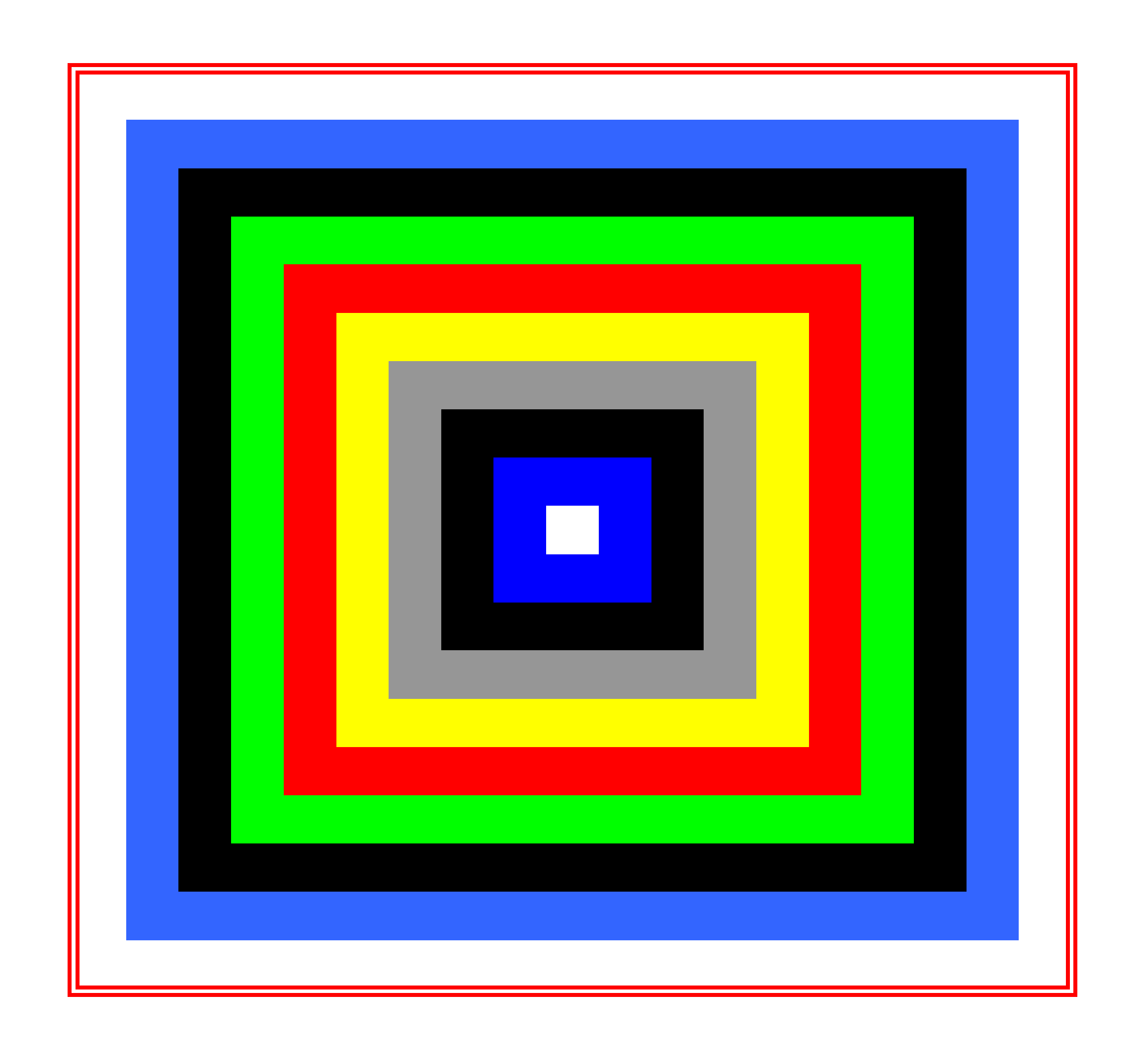
Te conmino imperiosamente por la universalmente unificada fuerza de afinidad intelectiva intergaláctica y/o microcósmica que saques tus propias conclusiones acerca de estos documentos-azules que te aporto y que desveles las peripecias vitales de ese inmortal-azul que ha venido a vivir entre nosotros ya para siempre.

Recuerda.

También nosotros somos azules: somos hijos del lobo-azul que bajó del cielo: hombres azules del Valle del Siama: hijos de los Reyes de Siamarán <*Siamaranerreges*>

La materia de la que estamos hechos es tiempo quieto: tiempo-azul.

La muerte del fuego es el ser del azul.


























AblazeWithLight.com
Dusit Thani






$_0$**Su/n 22.185 . 23:18:33** ***<8-1-14>***

# PREGUNTAS AZULES EN EL CUADRADO

**La colección de preguntas de Javier y de Manolo son, a mi modo de ver, un reflejo de las preocupaciones de cada uno de vosotros. Javier es un individuo con un agudo sentido ético de la vida, cosa bastante elogiable desde un punto de vista humanístico, ya que éste es posiblemente el aspecto más elevado de la naturaleza humana.**

**Borges afirmaba que los escritores anglosajones solían exhibir esta cualidad.**

**Los mejores filósofos han querido resolver la cuestión de porqué hay que obrar bien en lugar de mal, y, aunque racionalmente no existen respuestas hasta la fecha que satisfagan completamente a la conciencia crítica, a lo más que se ha llegado, según creo, es a encontrar motivaciones egoístas, es decir, porque es la forma más fácil de alcanzar la tranquilidad y el sosiego y el equilibrio mental, que son los atributos de una vida feliz.**

**Pero el que nace en el arroyo tiene pocas oportunidades de llegar a estas geografías.**

**El imperativo categórico Kantiano imponía el bien por una suerte de milagrosa intuición racionalista y romántica. Pero superada la existencia de dios, lo único que se ha encontrado para aliviar la ausencia de motivos es un supuesto heroísmo de salón nietszcheano.**

**La geografía, la psicología y la música son las principales virtudes del hombre inquieto.**

**Yo me siento una persona musicalmente correcta. Geográficamente no lo sé.**

**Y ahora quiero hablar del cuadrado polícromo que he recibido que es como si dijéramos el todo de la música y el color.**

**Pero hablar de cuadrados polícromos tal vez sea la tarea más compleja que el destino haya reservado a la especie homo, aquí presente en las personas de los aquí presentes.**

**Nadie, que se sepa, ha conseguido, hasta la fecha, elaborar una teoría correcta de los cuadrados polícromos.**

**De hecho hubo un intento desesperado en la zona de los andes andinos por lograr la hazaña y se organizó una excursión hasta el desierto de Atacama, donde encontraron el cuadrado polícromo más excelso de todos, que estaba atado al pié de una cama azteca azul que había en un pequeño valle araucario.**

**Los excursionistas intentaron atacar con entusiasmo aquél asunto y aportaron espejos y relojes blandos de Dalí y con un equipo de cuadradistas intentaron influir en la estructura que formaban el cuadrado y la cama.**

**Mas tarde se descubriría que todo había sido una chapuza y que era imposible encontrar el marco teórico tradicional que desde siempre se suponía debería haber existido en ese desierto.**

**Es un problema abierto todavía.**

**$_{26}$Fe/Fe 22.263 . 08:54:30** ***<9-1-14>***

****************************************************************

## 1336 . Antonio Gracia *<9-1-14>* Dios como coartada

****************************************************************



http://antoniograciaoniria.blogspot.com.es/2014/01/dios-no-es-ya-suficiente-coartada.html
http://www.diarioinformacion.com/opinion/2014/01/08/dios-suficiente-coartada/1455255.html

# Dios no es ya suficiente coartada

***1.-* Vivir es la conciencia de estar vivo: cuando podemos contrastar los bienes y los males de la existencia, ese país al que llegamos para irnos porque nadie pide llegar y en el que nadie puede quedarse. La vida empieza cuando empieza la conciencia de la mortalidad: cuando el instinto de supervivencia nos hace temer la enfermedad y la muerte.**

***2.-* El feto carece de conciencia: de modo que son sus progenitores -sobre todo, la madre- quienes deben asumir tal concienciación.**

***3.-* Salvo en el anterior caso, nadie puede usurpar la voluntad de otro decidiendo por él: ¿y quién negará que quien se sabe abocado al dolor preferiría no haber nacido o morir lo antes posible? ¿Y quién le negaría ese derecho aduciendo que su deber es soportar el dolor?**

***4.-* De manera que el dilema del aborto es el mismo que el del suicidio o la eutanasia: nacer o no nacer; vivir o no vivir; morir o no morir. Ser desdichado o intentar dejar de serlo, como bien sabía Hamlet.**

***5.-* Quienes carecen de razones proponen su fanatismo como razón y acuden a la mitología para imponer sus inquisiciones: el dueño de la vida es Dios y solo él la da y puede quitarla. Ese lugar común de la seudoteología se ha enquistado en el subconsciente colectivo y disturbia en exceso todos los intentos de comprender objetivamente el mundo.**

***6.-* Sin embargo, Dios no es ya suficiente coartada para la impunidad de quienes dictan sentencias subjetivas. No todos los ciudadanos son creyentes ni Dios es una institución democrática: así que tal institución y sus regidores religioso-políticos se constituyen en la más clara imagen de una dictadura. Es decir: en la representación de la abolición de la libertad individual, la única que existe.**

***7.-* Por otra parte, el fin de la existencia es la evitación del sufrimiento y la consecución de la felicidad, que, como ya se sabe por Epicuro, es "*la ausencia de dolor"*.**

***8.-* Preguntémosle ahora al feto herido -es decir: a su madre responsable- qué quiere hacer con el regalo que le espera cuando nazca: una vida que solo un verdugo le daría.**

***9.-* ¿Respetaríamos su decisión como se respeta un voto en las urnas?**

***10.-* ¿Entonces...?**

**(“Potro es gallardo -*ón*-, pero va sin freno”, decía Góngora de Lope).**

**Antonio Gracia**



**Amigo** Manolo**, la respuesta taxativa es una forma de confortación. Pero cada pregunta admitiría diversas respuestas, variantes o derivaciones sucesivas, probablemente inagotables. Pero está bien que tengamos un número suficiente de respuestas pronunciadas con firmeza y sin soberbia, para mantenernos en pie.**

**Estoy de acuerdo con** Josema **en esa teoría de que el hombre que obra bien lo hace para quedarse más tranquilo; en definitiva, para ser más feliz.** ***(Aunque creo que alguna gente poco ética es más feliz que algunos que lo son mucho más; es un fallo del sistema, una justicia, o una envidia que nos puede corroer).***

**La mente humana, mayoritariamente, está configurada para aligerarse de la angustia haciendo el bien a algunos de los demás (*al multimillonario resto, por supuesto, que le den*). O bien sería algo cultural, una autorregulación útil. Matar en la guerra es correcto, admirable; fuera de ella es incorrecto, vergonzoso. Yo creo en el "*egoísmo altruista*", en encontrar la forma de encajar, al mismo tiempo, el beneficio de uno mismo con el de los demás y ese objetivo me**

parece conseguible mediante la creación de autosatisfacciones que no colisionen con el bien común y con generosidades que nos produzcan alegría, nos borren nuestra sensación de déficit, con los demás y con nosotros mismos. Ese tipo de felicidad puede ser más elevada, más saludable, que la de quien cínicamente hace el mal con satisfecha maestría.

El hombre no es malo ni es bueno por naturaleza; solo es instintivo, impulsivo, en función de su configuración cerebral. Ya se sabe que los diferentes tamaños de nuestro hipocampo, de de nuestra amígdala, etc., la mayor o menor integridad de la conexión entre nuestros circuitos neuronales puede traducirse en comportamientos distintos. Aunque también se conoce la plasticidad de cerebro, su posible modificación mediante repeticiones conductuales, propiciadas por nuestra voluntad reactiva.

En cuanto al artículo de **Antonio Gracia**, lo había leído en "*Información*", en la hora de mi desayuno. Como otras veces, me pareció un islote de potente lucidez entre tantos gramos de páginas desechables. Es verdad que Dios es esgrimido vilmente por muchos ciudadanos que ven en él un apoyo de prestigio para sus propias ideas; a menudo, para expandir el resultado de sus represiones e hipocresías. Pero Dios es uno distinto para cada uno de sus fieles – *o los infieles que lo nombran en vano* -, es un personaje creado para un diálogo que proporciona consuelo, esperanza, o, en el mejor de los casos, un acicate para una vida más valiente.

Te adjunto mi artículo semanal, en el que parto del excelente libro de **Carlos Pujol**, "*Cuadernos de escritura*", para crear una especie de sucesión de aforismos propios. Al final, transcribo algunos de los que componen el libro, que es buena cosa recabar citas ajenas que sentimos casi como propias.

$_{23}$Es/V 20.219 . 20:43:19 *<10-1-14>*

**************************************************************

# 1337 . $_{23}$Es/V 20.219 *<10-1-14>* Sobre Escribir

**************************************************************



***"Cuadernos de escritura"*, de Carlos Pujol, se ha convertido, in extremis, en la que ha sido posiblemente una de mis tres o cuatro más estimulantes lecturas del año 2.013. Un libro maravilloso, compuesto fundamentalmente por reflexiones sobre la tarea de escribir y, adicionalmente, sobre la vida literaria, los lectores y la crítica. La forma mayoritaria que emplea es la del aforismo, que complementa con un puñado de artículos. Este libro me ha incitado – *los buenos libros siempre producen algo más allá de sí mismos* – a unas reflexiones sobre la literatura entre las que he insertado algunas de sus muestras, las que me resultan más afines. Todos los que osamos escribir, debiéramos tenerlo de cabecera, para bajarnos de nuestras vanidades y asumir la dificultad de alcanzar la mesura correcta.**

**Escribir es forzar el pensamiento con las palabras, la búsqueda de algo propio que aún no ha sido; es, desde nuestra más profunda mirada, iluminar la rica oscuridad de lo nunca pronunciado; escrutar el vacío en el que todo puede nacer y describirlo con aproximación. Estrictamente, escribir solo requiere de un lector: el propio creador. O quizás, también, de uno nacido de la imaginación, de un hermano del alma que atraiga ese acto intangible; de una sutil sensibilidad que, sin**

**remisión, demande al autor la invasión de las sombras fronterizas, la captura de un pensamiento memorable; que le exija rasgar la inexistencia, parar que se muestren, revelados, los significados de esas abismales llamadas.** ***(“Escribiendo se aprende mucho de lo que se escribe. O debería aprenderse.”)***

**Escribir es una ascética que permite ciertos lujos; y es también una necesidad. Ser leído, apreciado, es un lujo inconsistente; algo grato, pero que debe llegar por sorpresa y nunca ha de confundirnos con su adulación. Ha de ser la constatación de que se ha aportado un bien en solidaria correspondencia con tanto placer recibido. Pero, más que desear el autor al lector, es mucho más necesario el deseo contrario.** ***(“Por mucho que elogien lo que hemos escrito no conseguirán mejorarlo en nada.”)***

**La escritura es música** ***(“Se escribe para oír la música de dentro.”)*** **Si bien más rasante que la que se compone para los instrumentos o los cantantes, más cercana a nuestra forma habitual de explicarnos los secretos que emocionadamente vamos robándole a la vida.**

**El escritor a veces escribe cosas que solo él, en ese momento, comprende.** ***(“No hay literatura sin misterio, ni tampoco sin la suficiente claridad.”)*****. Las palabras se tornan ornamentos, instrumentos de distancias que simulan superioridades. Hay que ofrecer claridad, pero no a costa de omitir nuevos vislumbres, incursiones en lo inexplorado. Para vaguedades, para frases hechas o conceptos gastados, ya está la vida corriente con sus servidumbres de comunicación humilde. Escribir debe propiciar un ámbito de libertad no agresiva, sin imposiciones. Es la hora de pisar fuerte por los recorridos propios, intensificar la atención en lo que aún se sabe poco y sin palabras.** ***(“El poeta está para ver lo que no se ve, para lo que se ve ya está el resto de la gente.”)***

**A muchos allegados, el que un ser corriente se atreva a expresarse como íntimamente cree que es, con un ambicioso uso de las palabras, les parece un desacato. Produce aversiones, sarpullidos, oídos sordos, forzadas indiferencias. El escritor es un delincuente que infringe las tácitas normas del equilibrio de visión unánime y resulta sospechoso de querer destacarse con una ostentación apartada de la posibilidad de los cotidianos y simples enlaces. A esa visión contribuye la gran cantidad de casos de egotismos sufrientes, pendencieros, que se aprecian en el ramo de la escritura, que manchan tan noble ocupación. Escribir**

**parece un pecado contra el consenso de la banalidad. La escritura debería ser clandestina, anónima; o disimulada con heterónimos, si condescendiéramos con la necesidad del lector de hacerse con hatillos de personalidad, pues** ***"lo que se escribe es nuestro, pero no somos nosotros."***

**No se puede escribir para alguien concreto, ni para un colectivo, salvo que el fin vaya más allá de la literatura y se adentre en lo social. Si acaso, las palabras pueden íntimamente dirigirse para aquella profundidad en la que creemos, que comparten algunos lectores inquietos que, siendo muy distintos, están de nuestro lado y con su existencia receptiva nos afianzan. No pensar en el público cuando se escribe no es desconsideración ni petulancia, sino poner a salvo la propia autenticidad, exponiéndola luego con absoluta indiscriminación, cediéndola con respeto a mentes inesperadas.** ***("Si uno necesita escribir que escriba. Otra cosa es que luego exija a los demás que les guste.")***

**Al escribir nos reavivamos en nuestras solitarias pesquisas. No hay que preocuparse por resultar minoritario siempre que no se haya pretendido serlo. El escritor no puede exigir el fin de la desidia cultural, como otros no le pueden reprochar a él otros desintereses. Algunos, al leer textos que pretenden el crecimiento de lo que se sabe, creen estar expuestos a un idioma extranjero. Pero el escritor debe obligarse a expresar lo nuevo sin diluir su sustancia en las aguas de la indiferencia, aunque sepa que tendrá que nadar siempre en un inconexo fragmento de su propio decir, sin alcanzar nunca lo completo.** ***("Hay que cerrar los ojos para ver mejor lo que se está escribiendo.")***

**Escribir tiene sus peligros. No es el menor el abismo que a veces se crea con el entorno, la brecha que se origina entre el mundo propio, fuertemente poblado, y el mundo exterior, mucho menos intenso, más prosaico; esa indiferencia mutua, esos departamentos estancos… Algunos artistas han sacrificado su vida en pos de una obra sublime. Yo procuro mantener el difícil equilibrio; sin renunciar a ser partícipe de un mundo de provechosa soledad, minoritario y disperso; pero tampoco despreciando el mundo sencillo, el espacio de los afectos.** ***("Escribir no para olvidarse de la vida, sino para vivir más.")***




# Aforismos de Carlos Pujol extraídos de "*Cuaderno de escritura*"

***La literatura de verdad sale de lo incomprensible.***

***Alguien que se hizo escritor para no tener que hablar.***

***No se podía mostrar la intimidad sin que se inventase el disfraz de la literatura***

***El estilo ha de combinar opacidad y transparencia, el misterio y lo irreconocible, aunque es difícil acertar en la mixtura.***

***Si uno se mira en el espejo y no ve sus fantasmas interiores no ve nada.***

***La literatura ha de satisfacerse a sí misma, constituir su propia verdad: es lo que significa más que su existencia desdoblada en imagen.***

***Las “invenciones que tengan alma de significación y hermosura de apariencia”. Palabras de Gracián tan obvias, sencillas y profundas que casi no advertimos que eso es lo que queremos llamar literatura.***

***Dejar las cosas a medio decir, nunca aplastar al que lee con una explicación o descripción completas.***

***Lo que solemos llamar a escribir no es más que irresistible capacidad persuasiva.***

***Dos formas de subvertir la realidad: la poesía y el humor.***

***Dejemos de escribir cuando sólo mueven la inercia y la vanidad.***

***Hay que intentar decir lo que no se sabe y ronda por dentro. Lo sabido no tiene interés.***

***La envidia es uno de los pilares de vida literaria, si se suprimiera todo se vendría abajo.***

***Los hay que no saben escribir ni contar, y tienen una visión pueril y simplificada de las cosas, pero así están a la altura de sus lecturas, que les admiran como si se contemplasen en un espejo.***

***Decir lo más sencillo e indecible.***

***La literatura es un mundo de apariencias verbales que significa lo que sugiere.***

***“Esa profesión decorativa e ilusoria que he elegido” Bernanos en una carta de 1.919.***

***No hay que facilitar las cosas al lector tomándole por idiota (que es lo que prefiere la mayoría de los lectores), ni tampoco complicarlas porque sí. Decir lo justo para que cada cual entienda lo que pueda y sepa entender.***

***Hay autores que juegan con el equívoco de que si lo que dicen es de una profundidad insondable o una bobada. En la duda hay que inclinarse por esta última suposición.***

***En una novela lo que da sentido a una historia no es la historia misma, sino la manera de contarla.***

***“El que escribe es otro”, decía Proust, y es una gran verdad, pero el que redacta es uno mismo; de la armoniosa colaboración de ambos depende que todo salga bien.***

***En un escritor nada más peligroso que la facilidad de escribir.***

***Las cosas que en lugar de pasar acontecen es mejor no contarlas, por si acaso.***

***Uno tiene muchas teorías sobre la literatura, pero todas contradictorias.***

***El escritor convertido en empresa de autobombo.***

***Se escribe descubriendo lo ya sabido, se descubre hacia dentro.***

***La literatura, esa fútil pasión de lo indecible.***

***Un libro tiene que venir a llenar un hueco que él mismo descubre o inventa. De no ser así, mejor que no se escriba.***

***Una cosa es la ambigüedad, que es rasgo propio de la vida, y otra la confusión, que es fruto de la torpeza.***

***Toda novela es una averiguación de la verdad que nunca se llega a descubrir del todo.***

***Los autores que son tan listos que sólo aspiran a demostrar lo que creen verdadero deberían abstenerse.***

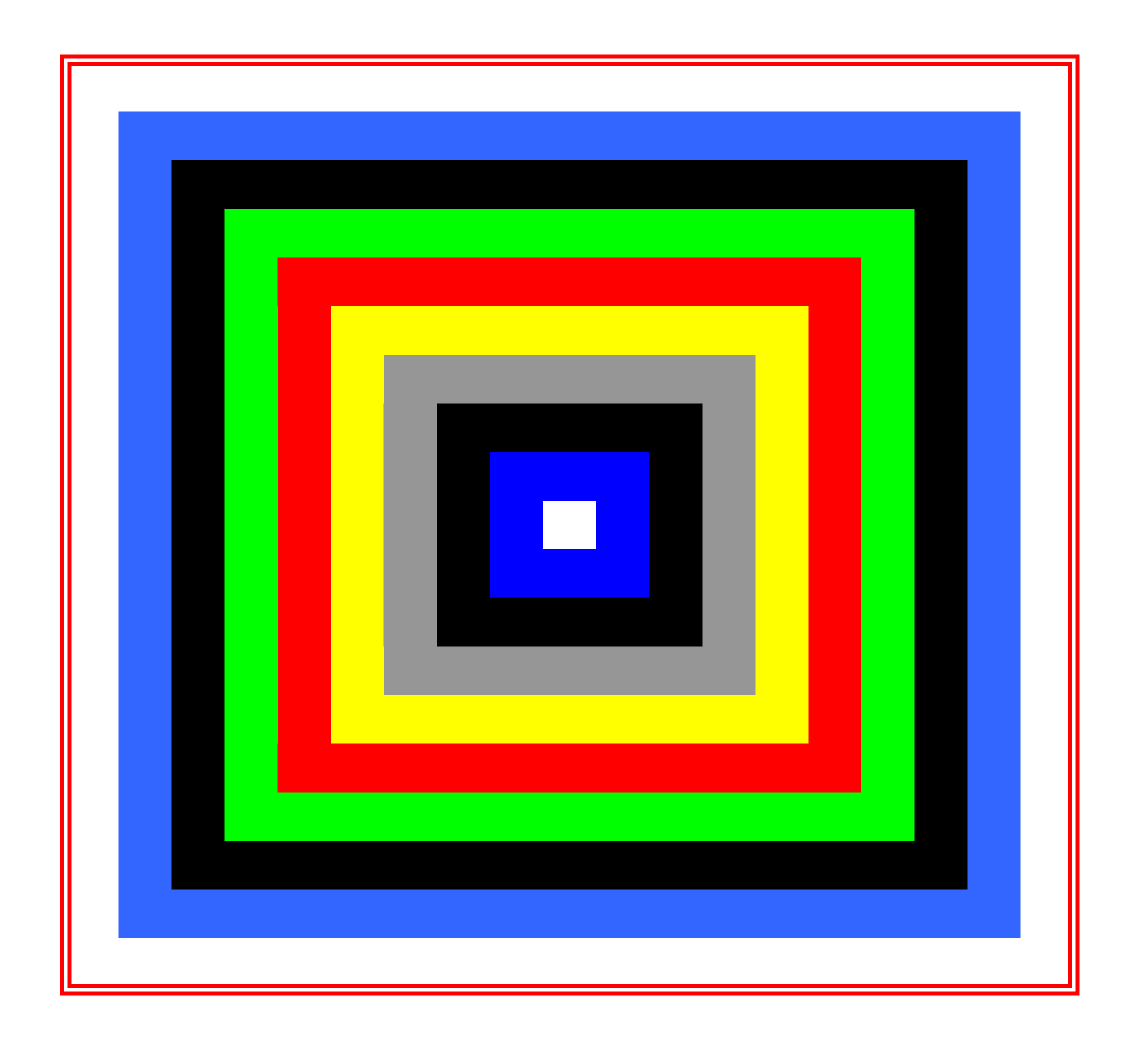
***Escribir o meter en cintura sueños desbocados.***

$_{23}$**Es/V 20.219 . 20:43:19** ***<10-1-14>***

*************************************************************

# 1338 . $_0$Su/n 22.188 *<11-1-14>* el Cuadrado Cosmológico

*************************************************************



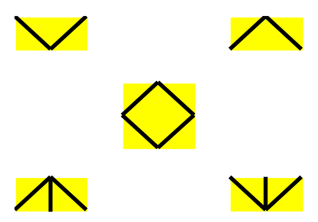
**Josema, el codigo de colores del cuadrado polícromo tiene significado cosmológico:**

**El cuadrado blanco central simboliza el Vacío Vivo.**

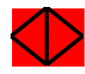
**El azul simboliza la Mente del Vacío.**

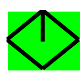
**El negro es la Energía Oscura.**

**El gris es la Materia Oscura.**



**El amarillo representa las 5-partículas fundamento: Fotón (*Iz*) Electrón/Antielectrón (*Eki/Ike*), y Neutrino electrónico /Antineutrino electrónico (*Beko/Kobe*).**

 **El rojo se asocia al Neutrón (*Su*).**

 **El verde es el Protón (*Ur*).**

**Y de nuevo, el negro, azul y blanco simbolizan la Energía Oscura, la Mente, y el Vacío, al final del ciclo cosmológico.**

**Recuerda que el microorganismo que aparece en Upstream Color es precisamente azul: el color que representa la Mente.**

**Pudiera darse el caso de que la actividad de la Mente inmaterial se materializase en diversidad de cosas azules como las que siguen:**

 **Una mirada azul.**

 **Dos miradas azules.**

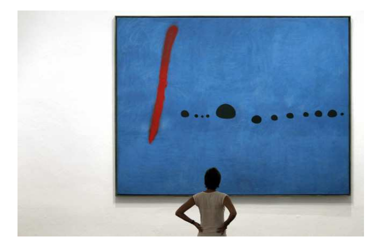
 **Un círculo de árboles azules.**

 **Luces impregnadas de azul que tiñen la esplendente oscuridad.**

 **Una chica vestida de azul que lee un mensaje.**

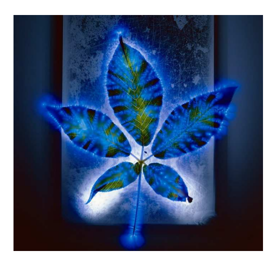
 **Un camino flanqueado por árboles de flores azules.**

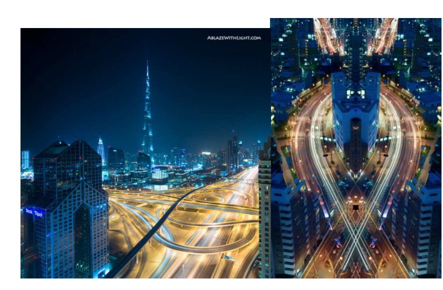
 **Una mujer con el pelo azul.**

 **Una mujer que mira un cuadro azul.**

 **Una luz azul que da forma al paisaje.**

 **Un barco navegando a través del azul.**

 **Cinco hojas azules.**

 **Torres azules.**

**Y por último una fotografía que lleva un mensaje cifrado, fue tomada por la fotógrafa rusa Dimitrina Vasileva en Angola, en noviembre de 2010, en ella puede verse a una mujer con una vestimenta azul en la que lleva colgado a su hijo. La mujer señala con su mano derecha a una pizarra en la que hay escritos diversos números y operaciones:**

**La serie de los números naturales desde el 1 al 60.**

**La serie de las decenas desde el 10 al 100.**

**Y una serie de restas (*sustracciones, eliminaciones…)* en la que no figura la solución. La serie de soluciones compone la siguiente cifra:**

**1.123.748.552**

**Mil ciento veintitrés millones, setecientos cuarenta y ocho mil, quinientos cincuenta y dos.**




**1.123.748.552**

**Mil ciento veintitrés millones, setecientos cuarenta y ocho mil, quinientos cincuenta y dos, es precisamente la cifra del último murmullo.**

**Puesto que la velocidad a la que crece el Murmullo es aproximadamente constante e igual a 200-murmullos por año solar, y hace unos 4-años que lo comenzamos, deberemos dar por concluida la composición del murmullo dentro de cinco millones, seiscientos dieciocho mil, setecientos treinta y ocho años:**

**5.618.738-años solares**

**Como una era zodiacal matemáticamente consta de 2.160-años solares, el número de eras zodiacales que seguiremos componiendo el Murmullo es dos mil seiscientas uno.**

**2601-eras zodiacales**

**Doce eras zodiacales componen un gran año, así el número de eras zodiacales que tenemos que seguir componiendo el Murmullo es de únicamente 216-grandes años, una menudencia de nada.**

## 216-grandes años

**¿Y después? ¿Qué escribiremos después?**

**Escribiremos el Libro de las Sustancias. Sí. En Él explicaremos el modo de crear materia a partir del vacío mediante el poder de la Mente. Sí. Eso es lo que haremos. Y los que lean con aprovechamiento el Libro se convertirán en dioses creadores de mundos.**

**Así que tenemos que empezar a considerar que este murmullo que murmullamos no es más que una especie de introducción al Libro de las Sustancias que, hasta entonces, nunca pondremos por escrito claramente…**

**$_0$Su/n 22.186 . 17:35:10 *<9-1-14>***

**************************************************************

# 1339 . $_0$Su/n 22.188 *<11-1-14>*

# ¿Qué es la matemática?

**************************************************************




## LA MATEMÁTICA
## EN AFORISMOS
## *JORGE WAGENSBERG*

**La matemática es un lenguaje, pero no solo eso. También es herramienta y método, aunque eso tampoco es todo. Nace en el interior de una mente en particular, pero es universal, como la música. Su estructura tiene una belleza y una coherencia sublimes, pero no es arte ni es ciencia. La matemática calcula, resuelve, cuenta, ordena, clasifica, organiza, comprende, describe, conjetura, demuestra, deduce, induce, abstrae, concreta, generaliza, analiza, sintetiza, pregunta, responde, anticipa, registra, simula, proyecta transforma, ilustra, intuye, instruye, juega, deleita… todo eso hace la matemática, sí, pero ¿qué es la matemática? Los aforismos que siguen dibujan un principio de repuesta.**

**1.** **Dios pudo inventar la física pero tuvo que aceptar la matemática.**

**2.** **La matemática no es ciencia porque no tiene por qué hacer concesión alguna a la realidad.**

**3.** **La matemática ayuda a comprender la realidad y puede inspirarse en ella pero no la necesita para confirmar ni para refutar ninguna de sus proposiciones.**

**4.** **El número Π (*como cociente entre el perímetro y el diámetro de una circunferencia*) nunca será corregido por una medida experimental.**

**5.** **Todo lo real es imaginable pero no todo lo imaginable es realizable, por lo tanto: la imaginación es más grande que la realidad entera.**

**6.** **La física parece matemática en colores pero la matemática es más grande que la física en blanco y negro.**

**7.** **La realidad tiene la última palabra para validad o para refutar una teoría científica pero ¿qué o quién se ocupa de tan cosa en la matemática?**

**8.** **Los matemáticos coinciden en que o todo vale en matemáticas pero discrepan ante la pregunta ¿existe algo así como la realidad matemática?: la mitad piensa que la pregunta es trivial y la otra mitad que la pregunta no tiene sentido.**

**9.** **Lo decía el añorado Ramón Margalef: cualquier ley biológica que se exprese con una fórmula de más de diez centímetros es sospechosa.**

**10.** **¿Qué tienen en común un árbol, una bola de billar, una partida de ajedrez y una depresión?... ¡El número uno!**

**11.** **Los números naturales (*0, 1, 2, 3…)* cuentan y ordenan pero no siempre existe una referencia clara para ello: sean pues los números enteros.**

**12.** **Los números enteros (*… -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3…)* resuelven la mayor carencia de los naturales pero no siempre sirven para dividir o para repartir: sean pues los números racionales.**

**13.** **Los números racionales (*como el cociente de dos números enteros*) resuelven la mayor carencia de los enteros pero no siempre sirven como solución de una ecuación algebraica (*como la raíz cuadrada de dos*) o de una relación geométrica (*como Π):* sean pues los números reales.**

**14.** **Los números reales resuelven la mayor carencia de los racionales pero no sirven como solución de ciertas ecuaciones (*como la raíz cuadrada de -1*): sean pues los números complejos.**

**15.** **Los números complejos resuelven (*desde detrás del espejo*) las carencias de los números reales.**

**16.** **La belleza de la matemática (*como la belleza de cualquier cosa*) es una propiedad interna y procede de la armonía que se da entre las diferentes partes de un mismo todo (*como los hexágonos en un panal).***

**17.** **La inteligibilidad de la matemática (*como la inteligibilidad de cualquier cosa)* es una propiedad externa y procede de la armonía que se da entre las partes homólogas de diferentes todos (*como los hexágonos del ojo de un artrópodo, del caparazón de una tortuga, de las baldosas de Gaudí…).***

**18.** **La belleza es la inteligibilidad interna de las cosas y la inteligibilidad es la belleza externa de las cosas.**

**19. La matemática tiene padre, Arquímedes, quien en el siglo tercero antes del inicio de la cuenta de los años de nuestra era común intuye casi todo: el cálculo de números, el cálculo infinitesimal, el cálculo integral, la teoría de los grandes números, la combinatoria, la geometría de las cónicas, la geometría de los poliedros, los volúmenes y superficies de revolución, las sucesiones y series de números, la reducción al absurdo en lógica…**

**Jorge Wagensberg . El País - Babelia . 11-1-14**

*************************************************************

# 1340 . $_{0}$Su/n 22.189 *<12-1-14>* la Resina

*************************************************************

**Manolo, ahí va un artículo sobre la resina y el aguarrás que me acabo de leer, supongo que te interesará siendo como eres un reputado experto en la química del aguarrás.**

**$_{22}$Er/Ti 21.407 . 10:30:33 *<5-1-14>***

# Pegados a la resina



**Anacleto Casero, resinero con experiencia, explica a Blas Andrés y Begoña Galán, ingenieros y resineros noveles, el procedimiento de extracción el pasado 13 de diciembre en Tardelcuende, Soria. Foto: David Asensio**

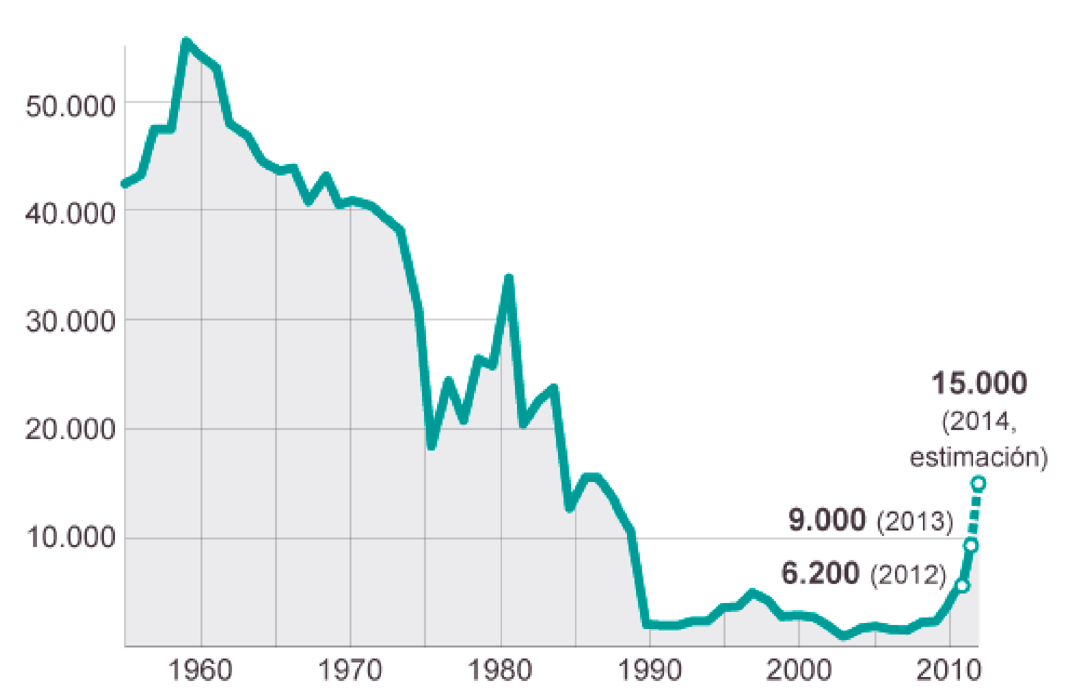
**"*Siempre pensé que si volvía la resina es que las cosas estaban realmente mal... Y ha vuelto*". Blas Andrés pasea entre los pinos resineros que rodean el pueblo de Tardelcuende (*Soria*). Hace unas semanas, este ingeniero de montes terminó su primera temporada resinando y ahora realiza el censo para el próximo curso, que comenzará en primavera. "*El monte ya***

***no es como antes, que no lo trabajaba nadie. Ahora puedes ver obreros, arquitectos e ingenieros resinando*”.**

**El paro y la crisis, la enorme cantidad de pinos resineros abandonados en España y la creciente demanda mundial de resina han creado una mezcla perfecta para relanzar un sector que tocó techo en los años sesenta. El resultado es que la resina ha multiplicado su producción en tres años: de 2.000 toneladas en 2010 a unas 9.000 en 2013, según las primeras estimaciones del Centro de Servicios y Promoción Forestal de Castilla y León. Y para 2014 el sector aspira llegar a 15.000 toneladas. Sigue lejos de las 55.000 que se extraían de los pinos en los años sesenta, antes de la emigración masiva a la ciudad, pero las perspectivas son que siga creciendo a buen ritmo unos años más.**




En toneladas




**Francisco Revilla es un ingeniero industrial que trabajaba en Alemania en el sector ferroviario. Conocía bien a Luis Martínez de San Vicente, propietario de la multinacional de la cosmética Cemsa. “*La resina se usa para producir aguarrás o colofonia, que sirve para ceras depilatorias y otros cosméticos. Vimos que el precio de la resina estaba muy alto y la producción era muy volátil. Invertimos en una planta en Segovia para garantizar el abastecimiento*”, cuenta mientras picotea algo y atiende las incesantes llamadas a su móvil.**



**En octubre de 2010 nace Resinas Naturales, una empresa que invirtió tres millones de euros en su planta de transformación de Cuéllar (*Segovia*), uno de los núcleos tradicionales resineros. *"Los principios fueron muy duros. Contratamos antiguos resineros para que dieran formación y negociamos con ayuntamientos y comunidades".* Con un paro del 27%, no faltaron candidatos. En 2011 enrolan a 100 resineros y la firma produce 1.000 toneladas. Las cifras se duplican en 2012, y 2013 lo cerró con unas 4.000 toneladas producidas, de las cuales exporta el 70%. Un crecimiento exponencial que se queda en nada comparado con la planta que planean con capacidad para tratar 30.000 toneladas, 30 veces más de lo que producía España antes de la crisis.**

**El sector internacional también se ha fijado en este renacer. Hace un año, la brasileña Resinas de Brasil compró Luresa Resinas (*la antigua La Unión Resinera Española, SA*), empresa fundada en 1898 que llegó a ser uno de los mayores terratenientes del país y por la que pagó unos nueve millones, según fuentes del sector.**

**La resina se destila y sirve para producir gran cantidad de productos químicos. Revilla explica que en el norte de Europa se prefiere la resina de origen natural antes que usar derivados del petróleo. A eso se suma otro factor: China hasta ahora copaba la producción, pero la agresiva extracción llevada a cabo durante años da síntomas de agotar enormes masas de pinos y su mano de obra ya no es tan barata.**



**Félix Pinillos, jefe de área de Cesefor, habla con pasión de este resurgir.** ***"Este sector estaba muerto. En los pueblos, los jóvenes no querían resinar porque era un trabajo muy duro. Ahora vive un renacimiento impresionante. Es verdad que están resinando antiguos obreros de la construcción y que muchos se irán cuando remonte la cosa, pero estoy convencido de que bastantes pueden decidir ser su jefe y conseguir un sueldo modesto resinando".***

**Los pueblos han tirado de los antiguos resineros como maestros. En Tardelcuende es Anacleto Casero, un joven de 71 años, el que enseña a los nuevos resineros los trucos del oficio. Anacleto, que** ***"echó los dientes en el monte"*****, muestra cómo se debe limpiar la corteza, colocar una cuña y un pote que recoja la resina. Cómo se han de cambiar las caras del árbol que se resinan y cómo cada año se sube el pote. Un pino**

**puede dar entre tres y cuatro kilos de resina al año (*depende de la zona*), que el resinero cobra a un euro cada uno. Hay ayuntamientos que cobran una cantidad por pino resinado (*unos 0,20 euros de media*). Eso implica que alguien que resine 6.000 pinos puede ingresar, antes de impuestos, casi 20.000 euros en nueve meses, lo que dura la temporada, y el sector pelea por entrar en el régimen especial agrario. La inversión no es grande, algo de material, y hace falta un coche. El coste son horas y horas de trabajo en el monte y el carburante. Pinillos pide que no se generen falsas expectativas: *"Es un trabajo duro y nadie se va a hacer rico, pero sí que puede sacar para vivir en un entorno rural".***



**La resina ha hecho que muchos montes vuelvan a estar transitados. En el de Tardelcuende pasa a echar un vistazo a su mata Pablo Pescador, un soriano de 29 años que lleva dos años resinando tras ir picoteando trabajos de aquí y de allá: *"Físicamente es duro porque solo andar por el monte cansa, pero me da para vivir".* Blas cuenta que ha llegado a estar a 18 grados bajo cero en este pinar de Soria y que a esa temperatura se congela el filtro del gasóleo. Y sin embargo lo prefiere a los tábanos del verano. Tardelcuende llegó a tener 94 resineros hace 50 años. En 1998, Anacleto fue de los últimos en dejar el oficio. El pino está en el escudo de Tardelcuende, y la antigua destilería, enrobinada a las afueras, da fe de que la**

resina fue una industria. La campaña pasada, en el pueblo hubo 12 resineros —*entre ellos solo hay una mujer, la ingeniera de montes Begoña Galán*— y espera que el número suba a 18 en 2014. El alcalde, Ricardo Corredor, cuenta que recibe correos de gente pidiendo resinar los pinos del pueblo. La oferta no es problema, ya que Tardelcuende tiene unos 130.000 pinos en montes públicos.

La resina, que resistió acantonada en Segovia, ha saltado a León, Guadalajara, Extremadura, Andalucía... Pinillos cree que hay margen para seguir creciendo: *“España y Portugal eran líderes mundiales de producción de resina hace 50 años y ahora hay muchos más pinos que entonces, queda mano de obra y la demanda va a seguir”*. El cambio puede tener efectos mucho más allá del mercado de la resina. Que haya gente en el bosque puede implicar menos incendios, aunque a la vez existe el riesgo de que muchos de los que trabajan desconocen el campo y pueden cometer algunas imprudencias. Blas cree que primará lo primero: *“Si hay mucha gente que vive del campo, no se quema, y si hay un incendio, se apaga rápido. Eso se sabe desde hace 150 años”.*

**Rafael Méndez . El País (Catalunya) .** *<5-1-14>*

Amigo Pedro Manuel, en la noticia adjunta se habla de la resina de pino que es la materia prima del Aguarrás, tema del que hablamos anteayer en el curso de nuestra conversación itinerante por la geografía del corazón de la ciudad de Murcia.

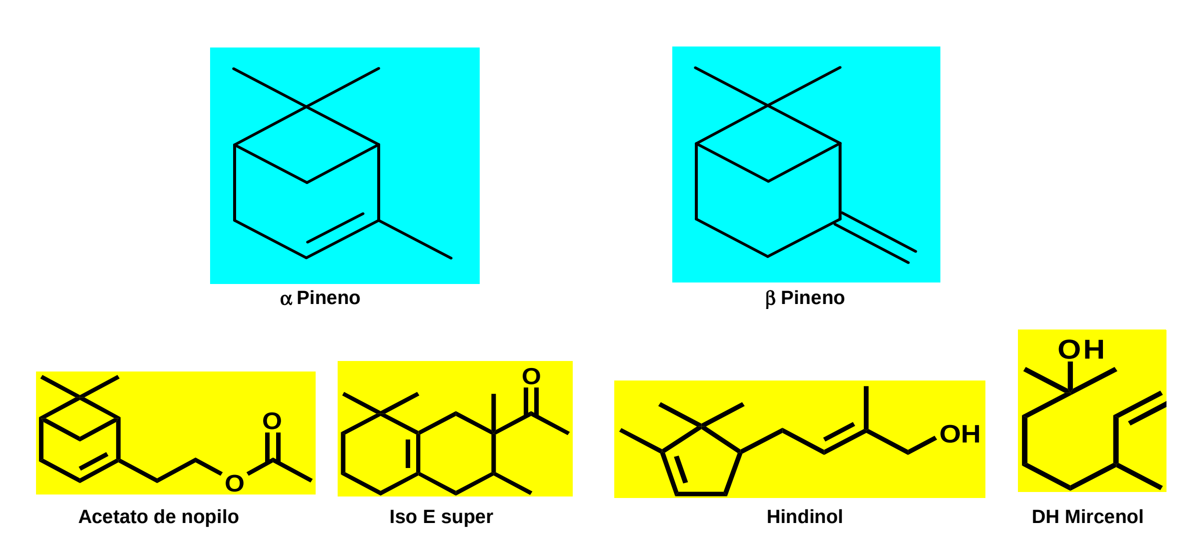
$_{0}$**Su/n 22.182 . 10:30:33** *<5-1-14>*

Es curioso... lo poco que podemos saber de nuestro entorno... y si no sabemos, no valoramos ni respetamos e interactuar se convierte en un negocio o trámite.

A lo mejor "*si volvemos a la resina....*" es que no hemos llegado tan tarde.

$_{75}$**Nt/Re 22.784 . 19:53:24** *<6-1-14>*

**Por destilación con arrastre de vapor de la resina de pino se produce el aguarrás (*que queda a ras de agua*) que es un aceite esencial cuyos dos componentes mayoritarios son el alpha y el beta-Pineno, dos moléculas bicíclicas isoméricas y ópticamente activas cuya intrincada geometría alberga innumerables derivados potenciales.**




**Desde el año 1975 me dedico profesionalmente a la síntesis de moléculas derivadas sobre todo del aguarrás (*también de otros aceites esenciales y productos sintéticos*): tengo que murmullar (*en el futuro más o menos próximo)* la historia de mi relación personal con una serie de moléculas:**

**El Acetato de nopilo, de balsámico olor canforáceo, con notas verdes.**

**El Iso E Super de cálido olor amanerado con una aterciopelada nota ambar.**

**El Hindinol y el Levosandol con notas aromáticas que evocan el de la madera de sándalo.**

**El Dihidro mircenol, con un radiante y agresivo olor a lima – limón.**

**El Pomal, cuyo olor evoca al de las manzanas verdes recién cogidas del árbol.**

**Los distintos miembros de la familia de las Iononas, con su armonía de tonos amanerados y acordes florales donde predominan el violeta.**

**El Geranilo y Citronelil nitrilo con frescos olores a limón, con acordes herbáceos y un suave fondo floral.**

**El Polymeflor, de suavísimo y casi imperceptible olor rosáceo con notas de pino y champiñón.**

El Anetol, que mezclado con alcohol y agua produce diversos licores de anís.

El Acetato de cariofileno y el Cedanol que dan al tabaco una amaderada nota oriental.

La dulce (*sweet*), floral (*floral*), especiada (*spicy*), y cereza (*cherry*) Heliotropina, cuyo olor es el de la flor del heliótropo, que mueve (-*tropo*) sus hojas (*¿ojos?)* en dirección al sol (*helio-)*

El Violet con un concentrado olor a violetas que emana de anillo octogonal que esconde en sus intimidades.

El dulce, balsámico y floral Ipés, de naturaleza completamente sintética.

El floral, verde, aldehídico y marino Suzaral.

El herbáceo, pimienta, terroso y amanerado 4-Terpinenol.

El herbáceo, cítrico, especiado y limón gamma-Terpineno.

El floral, lila, cítrico y pino alpha-Terpineol.

El verde Acetato de verdilo.

<…>

Me he pasado más de 35-años sintetizando estas y otras muchas moléculas, y me gustaría registrae tranquilamente por escrito el carácter de esa relación molecular que he establecido.

Pero las moléculas no son elementales, sino que están constituidas por elementos. Así para comprender a las moléculas, lo que son y lo que significan, es necesario descender al nivel elemental, comprender la historia y la evolución de los elementos, la nucleosíntesis estelar y la cosmogénesis del Gran Murmullo (*Big Bang*).

Pero los elementos están hechos de partículas elementales. Así para comprender a las partículas, lo que son y lo que significan, es necesario descender al microcosmos material de las partículas elementales, todas las cuales se generan a partir de la materia y energía oscura como materia prima.

Pero la materia y energía oscura ha surgido del vacío vivo. Así pues para comprender la naturaleza de lo oscuro hay que comprender la naturaleza íntima del vacío.

Hablar largo y tendido de todo lo anterior podría llegar a constituir un libro cuyo título no puede ser otro que "el Libro de las Sustancias", que junto con "el Murmullo" y "la Sinfonía

**Visual” podrían componer una trilogía que bien podemos llamar “Triaca Máxima” y/o “Crónica Ekarkó”.**

**Así todo se reduce a componer la Triaca y/o la Crónica cuya materia prima es el tiempo… pero eso es todo lo que tenemos… estamos hechos de tiempo… y el tiempo nunca se acaba porque nunca ha tenido un inicio…**



**$_0$Su/n 22.189 . 17:29:33** ***<12-1-14>***

**************************************************

# Índice

**************************************************

| | ↓ | ∨ | ⩛ | ◇ | ⨯ | ✳ | ᛟ | 2013 | | | | ↓ | ∨ | ⩛ | ◇ | ⨯ | ✳ | ᛟ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | $_{1}$Ab/H | 01 | 07 | $_{27}$Ft/Co | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | $_{2}$Am/He | | | $_{28}$Fi/Ni | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | |
| | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | $_{3}$At/Li | | | $_{29}$Fo/Cu | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | $_{4}$Ar/Be | 02 | 08 | $_{30}$Fu/Zn | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | $_{5}$As/B | | | $_{31}$Ga/Ga | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | $_{6}$Az/C | | | $_{32}$Ge/Ge | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | $_{7}$Ba/N | | | $_{33}$Gt/As | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 1 | 2 | 3 | $_{8}$Be/O | 03 | 09 | $_{34}$Gi/Se | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | $_{9}$Bt/F | | | $_{35}$Go/Br | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | $_{10}$Bi/Ne | | | $_{36}$Gu/Kr | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | $_{11}$Bo/Na | | | $_{37}$Ha/Rb | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | $_{12}$Bu/Mg | | | $_{38}$He/Sr | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | $_{13}$Da/Al | 04 | 10 | $_{39}$Ht/Y | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | $_{14}$De/Si | | | $_{40}$Hi/Zr | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | $_{15}$Dt/P | | | $_{41}$Ho/Nb | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | $_{16}$Di/S | | | $_{42}$Hu/Mo | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | |
| | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | $_{17}$Do/Cl | 05 | 11 | $_{43}$Ib/Tc | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | |
| | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | $_{18}$Du/Ar | | | $_{44}$Im/Ru | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | $_{19}$Eb/K | | | $_{45}$It/Rh | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | $_{20}$Em/Ca | | | $_{46}$Ir/Pd | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | $_{21}$Et/Sc | 06 | 12 | $_{47}$Is/Ag | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | $_{22}$Er/Ti | | | $_{48}$Iz/Cd | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | $_{23}$Es/V | | | $_{49}$Ja/In | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | $_{24}$Ez/Cr | | | $_{50}$Je/Sn | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | $_{25}$Fa/Mn | | | $_{51}$Jt/Sb | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | *XXXIX.1* |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | $_{26}$Fe/Fe | 07 | 01 | $_{52}$Ji/Te | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | *XXXIX.2* |
| | ↑ | ∧ | ⩚ | ╳ | ⨯ | ◈ | ᛟ | 2013 | | | | ↑ | ∧ | ⩚ | ╳ | ⨯ | ◈ | ᛟ | |
| | ↓ | ∨ | ⩛ | ◇ | ⨯ | ✳ | ᛟ | 2014 | | | | ↓ | ∨ | ⩛ | ◇ | ⨯ | ✳ | ᛟ | |
| *XXXIX.3* | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | $_{1}$Ab/H | 01 | | | | | | | | | | |

## XXXIX 1321/1340 Río Arriba

**1332 . $_{0}$Su/n 22.180 <*3-1-14*> Donnie Darko**
**1334 . $_{0}$Su/n 22.183 <*6-1-14*> Upstream Color**
**1335 . $_{0}$Su/n 22.185 <*8-1-14*> Azul**
**1336 . Antonio Gracia <*9-1-14*> Dios como coartada**
**1337 . $_{23}$Es/V 20.219 <*10-1-14*> Sobre Escribir**
**1338 . $_{0}$Su/n 22.188 <*11-1-14*> el Cuadrado Cosmológico**
**1339 . $_{0}$Su/n 22.188 <*11-1-14*> ¿Qué es la matemática?**
**1340 . $_{0}$Su/n 22.189 <*12-1-14*> la Resina**